TB12 “TONE BEAST” BLACK

TONE SHAPING MICROPHONE PREAMP

• ENGLISH (PG 1) • FRANÇAIS (PG 10) • ESPAÑOL (PG 14) • DEUTSCH (PG19)



WARM AUDIO™

THANK YOU!

Thank you for purchasing the Warm Audio TB12 "Tone Beast" Black tone shaping mic preamp and DI. We feel this product offers the best in terms of the sound, function, and vibe from the classic era of analog recording. We don't cut corners when it comes to what goes into our products, and the TB12 Black is no exception. The Tone Beast uses the highest quality custom input and output transformers made by Cinemag Transformers USA. The TB12 Black also features our own custom reproductions of discrete op-amps from the classic recording console era, and features a discrete, class A signal path throughout, with an all through-hole component topology, built by hand. We are confident you will love recording with the TB12.

WELCOME BACK TO THE WORLD OF ANALOG

Though digital technology and software have made great strides in their performance in recent years; we still feel that nothing compares to the level of articulation, depth, realism, and responsiveness of a well-built piece of analog gear. When you hear the bottom end presence and top end detail of quality analog gear, the difference can be astounding. The cost of most boutique analog equipment is financially out of reach for many recording artists. Our mission is to change this, and introduce as many people as we can to recording and mixing with real, dedicated hardware. Whether this is the first piece of outboard gear you've ever purchased outside of a recording interface, or merely the first in a long time; we thank you, and welcome you back to the world of analog.

Bryce Young
President
Warm Audio
Liberty Hill, Texas USA

REGISTER YOUR TB12 BLACK!

Before we begin, please take the time to visit **www.warmaudio.com** to register your product. To ensure you receive proper and uninterrupted warranty support for your product, please register your unit within 14 days from purchase.

WARRANTY STATEMENT

Warm Audio warranties this product to be free from defect in materials and workmanship for one year from the date of purchase, for the original purchaser to whom this equipment is registered. This warranty is non-transferrable.

This warranty is void in the event of damage incurred from unauthorized service to this unit, or from electrical or mechanical modification to this unit. This warranty does not cover damage resulting from abuse, accidental damage, misuse, improper electrical conditions such as mis-wiring, incorrect voltage or frequency, unstable power, disconnection from earth ground (for products requiring a 3 pin, grounded power cable), or from exposure to hostile environmental conditions such as moisture, humidity, smoke, fire, sand or other debris, and extreme temperatures.

Warm Audio will, at its sole discretion, repair or replace this product in a timely manner. This limited warranty extends only to products determined to be defective and does not cover incidental costs such as equipment rental, loss of revenue, etc. Please visit us at **www.warmaudio.com** for more information on your warranty, or to request warranty service.

This warranty applies to products sold in the United States of America. For warranty information in any other country, please refer to your local Warm Audio distributor. This warranty provides specific legal rights, which may vary from state to state. Depending on the state in which you live, you may have rights in addition to those covered in this statement. Please refer to your state laws or see your local Warm Audio retailer for more information.

NON-WARRANTY SERVICE

If you have a defective unit that is outside of our warranty period or conditions; we are still here for you and can get your unit working again for a modest service fee. Please visit us at **www.warmaudio.com** to contact us about setting up a repair or for more information.

With the proper care, your Warm Audio gear should last a lifetime and provide a lifetime of enjoyment. We believe the best advertisement we can have is a properly working unit being put to great use. Let's work together to make it happen.

NOW LET'S GET STARTED!

The Warm Audio TB12 Black is one of the highest quality microphone preamplifiers on the market in its price range. It uses quality USA made components found in preamplifiers with much higher price tags. In addition to its unparalleled quality and price, the Tone Beast has unique tone-shaping features that give users flexibility usually only found by acquiring an assortment of different preamps. Home-based musicians and professional studios alike will find the Tone Beast to be an extremely powerful, versatile and fully professional piece of gear that is capable of warming and shaping both input signals and mixes in a way that is very pleasing to the ear.

The information contained in this manual is written to help you get quickly started with using your TB12. Because of the endless combinations of DAWs and Microphones, we encourage you to read through this manual then experiment with your unit until you find the settings you like.

TECHNICAL SPECS



Microphone level input (XLR)
This input is designed for dynamic, condenser and ribbon microphones. Other instruments or devices that put out a low level microphone signal can also be plugged into this input. The input impedance can be set to either 600 or 150 ohms, via the tone button (more on this later).

Hi-Z Instrument input
The front panel 1/4" input sends the instrument's signal through the entire preamp circuit including the input transformer, discrete op amp (operational amplifier) and output transformer. The thorough layout of the Hi-Z's signal path ensures that instruments are subject to the same robust pre-amplification as microphones. You can connect a variety of instruments via the Hi-Z input on the front panel of the Tone Beast including: acoustic and electric guitars, bass guitar, keyboards, synths and drum machines.

Hi-Z Switch
This feature engages the front panel 1/4" input and turns off both XLR inputs. Line Input Switch. This feature engages the TRS line input on the back of the Tone Beast and disconnects the XLR microphone inputs.

TECHNICAL SPECS

Line Input Switch
This feature engages the TRS line input on the back of the Tone Beast and disconnects the xlr microphone inputs.

+48V Switch
The 48 volts feature provides power for condenser mics and any other devices requiring continuous phantom power through the XLR input. This power is supplied at a constant level to prevent any degradation of audio quality.

-20db Pad Switch
Engaging this feature applies -20db to the incoming signal. This is a very useful feature for reducing the level coming into the Tone Beast and thus preventing the signal from clipping or distorting. This may occur due to high output level from a microphone or other device. Padding the input serves to provide increased "headroom" for the operator while lessening the likelihood of signal overload.

Polarity Switch
This feature inverts the polarity of the signal. Use the polarity switch when recording with more than one open microphone to combat phase cancellation between microphones.

Hi-Pass Filter
Removes unwanted low frequencies from your source signal below 80hz.

Discrete Op Amp Switch
This switch allows you to choose between 2 completely different discrete analog operational amplifiers. One of the op-amps we provide is built to the schematic of the classic Melcor 1731 style discrete op-amp, a predecessor to the popular 2520-style op-amp. The other socket houses a reproduction of the Jensen 918, a more modern and linear type of op-amp. The 1731 has a more noticeably vintage tone with an earlier and more characterful breakup when overdriven; while the 918 is more linear and transparent at any setting, though it can be driven into saturation as well. Both op amps are socketed and use the classic 2520 6 pin footprint. This allows users to remove the op amps easily (without soldering), and replace them with their own op amp(s) of choice. There are a plethora of available discrete (and even non-discrete or hybridized) op-amps on the market, in a variety of flavors, from the extremely clean and high performance to the very rich and characterful. As long as the op-amp conforms to the standard 2520 pin-out configuration and can operate at the standard +/-16v, then it should do well in the TB12. It's also worth noting that our discrete op-amp reproductions are quite good. You should never feel that you need to 'upgrade' the TB12. Changing op-amps is more about experimenting with different tonal options or perceived levels of realism.

TECHNICAL SPECS

Tone Switch

The control switches the input transformer configuration from a 1:4 (step up) turns ratio to a steeper 1:8 (step up) turns ratio, drawing out a greater degree of coloration and impact from both the input transformer as well as the discrete op-amp. When engaged, the input impedance of the Tone Beast is 150 ohms. When disengaged, the input impedance of the Tone Beast is 600 ohms. The 150 ohm (switched-in) setting will increase the gain of the Tone Beast by +6db, changing the maximum gain from +65 to +71db. This feature will make a noticeable tone change to most microphones and instruments. The Microphone, Line and Hi-Z inputs are all altered by this feature; as every input source ultimately will pass through the affected components. The 600 ohms impedance setting is recommended for condenser and dynamic microphones, and 150 ohms is recommended for ribbons. This switch is labeled "Tone" for a reason though; most listeners will find the normal setting to be more open and natural, with the engaged setting to be more punchy, aggressive, or thick. The engaged setting is very much akin to how vintage console pre-amps such as those that inspired the TB12 Black have always been wired; however the disengaged setting is more akin to how most other types of solid-state preamps are normally wired. We strongly suggest you experiment with both settings on all sources to find the best possible tone for your recordings. As with all things, let your ear be the final judge on which setting to use for any given situation.

Capacitor Switch

This switch changes 2 capacitors in the circuit from tantalum to electrolytic. The "vintage" setting is for tantalum capacitors, the "clean" setting is for electrolytic. Of all the tone features provided in the Tone Beast this option is the most subtle but still noticeable to many ears depending on the source being treated.

Output Transformer Bypass Switch

This feature removes both the nickel and steel core transformers from the circuit. Use this option when seeking for less character or a more transparent signal. The signal will experience a loss of -8db when this switch is engaged.

Output Transformer Selector Switch

This feature allows the user to switch between 2 CineMag output transformers of different tone/make. The steel core transformer sounds more "vintage" with a fairly "mid-forward" tone. The 50% nickel core transformer has a "cleaner" tone than the steel and was custom designed by CineMag specifically for the Tone Beast. The nickel version uses a unique laminating method that gives the signal a more linear response than the steel option but still treats the signal slightly, and gives it a smoothness that's hard not to fall in love with.

Gain Knob

The gain control is variable and adjusts the Tone Beast's gain from +29db to +65db or from +35db to +71db when the "Tone" switch is engaged. The "Pad" feature lowers the minimum and maximum ranges by -20db when engaged.

TECHNICAL SPECS

Output Control Knob
This knob controls the signal exiting the Tone Beast. It ensures that the amplified signal doesn't exit the TB12 Black too loud and overload the inputs on the user's interface or the next device in the signal chain. It also gives the user greater ability to drive the gain of the preamp harder resulting in greater colorization and tone shaping within the various settings.

Power Switch
The power switch is used to power the unit on and off. To extend the life of the electronics please turn the Tone Beast off when not in use.



Microphone level input (XLR)
This input is designed for dynamic, condenser and ribbon microphones. Other instruments or devices that put out a low level microphone signal can also be plugged into this input. The input impedance can be set to either 600 or 150 ohms.

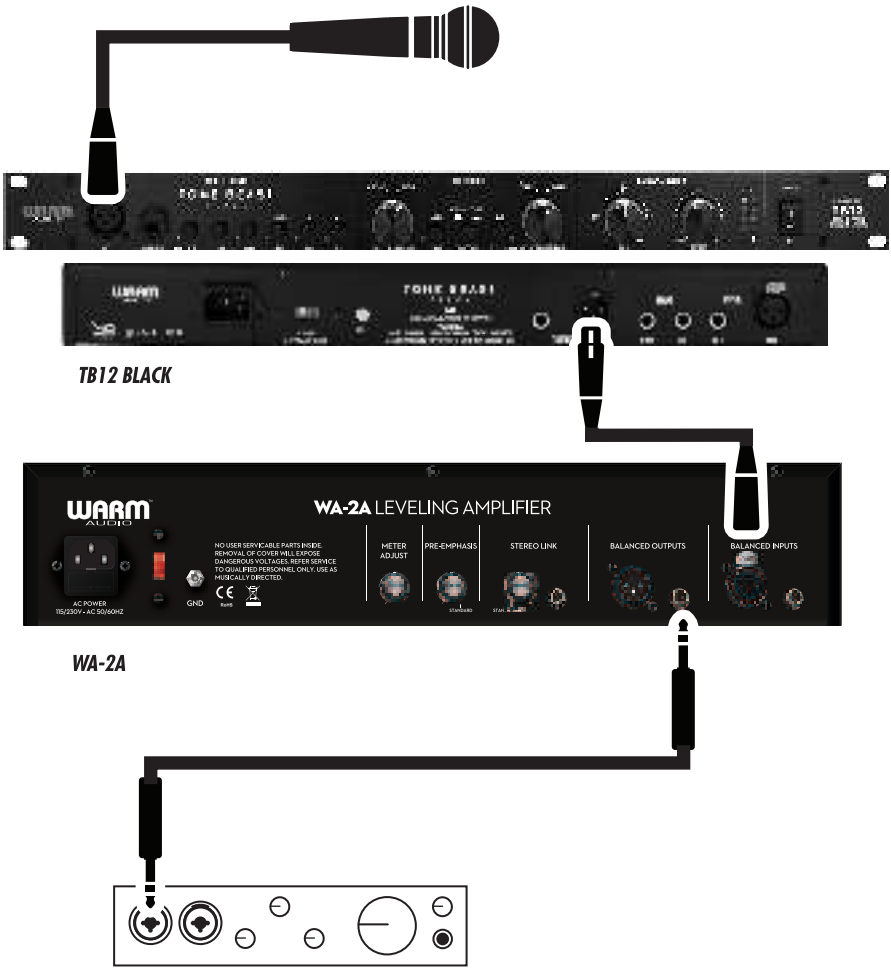
Line Input
This TRS input is padded -25db's and is designed for line level instruments or sources that put out line level signals such as keyboards, electric instruments or audio interface outputs.

Insert (Send & Receive) This input and output are designed to allow another device such as a compressor or EQ to be inserted in the middle of the Tone Beast's circuit. These connections insert the secondary device into the circuit after the input transformer, PAD, POL, TONE and DISCRETE AMPLIFIER selections, but before the output transformer. The send and return connections for the TB12 Black are separated, but unbalanced, and operate at +4db line level. We recommend unbalanced 1/4 patch cables.

Balanced Output (XLR & TRS)
+4db balanced output is provided on an XLR and 1/4" TRS connection for convenience. Unbalanced opperation is possible via 1/4" TRS output using an unbalanced 1/4" cable. We do not recommend using both outputs simultaneously.

IEC AC Power Inlet
Connect the included power cord to the IEC AC power inlet. For complete power severance, disconnect the IEC cord from the TB12 Black unit.

HOOKUP DIAGRAMS

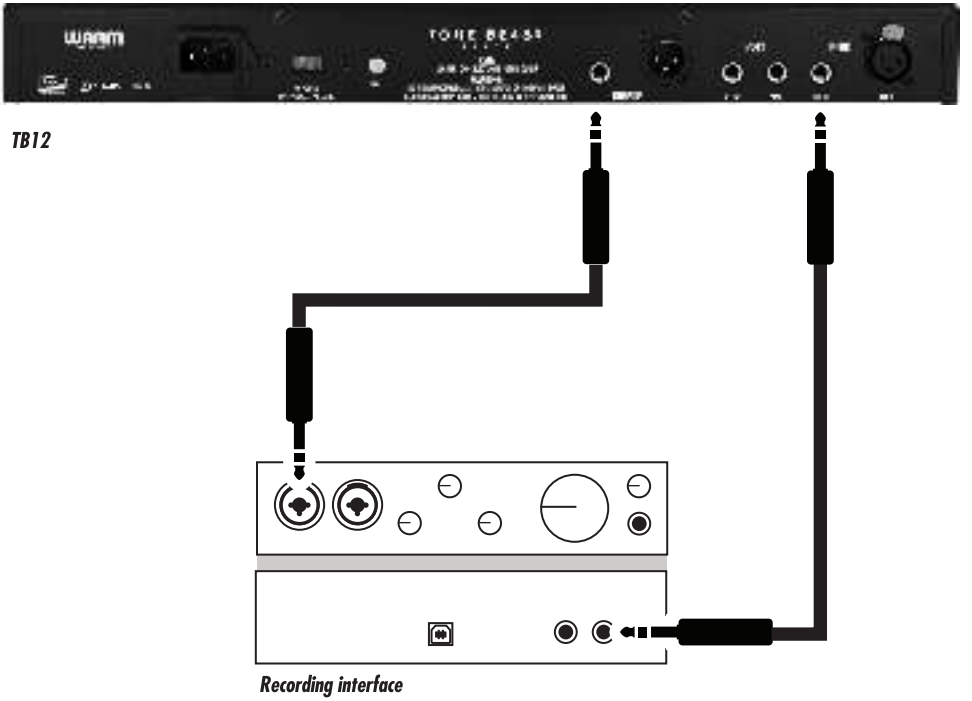


Recording interface

In this example, a microphone is feeding into a TB12 Black, which feeds in to the WA-2A via a balanced XLR patch cable, which feeds in the LINE LEVEL input of your recording interface/recorder.

Note: it is important to use a line level input on your recording device as opposed to a microphone or instrument level input.

HOOKUP DIAGRAMS



In this example, the TB12 Black is being routed as an insert into a recording device. This is useful for using the TB12 Black as an “analog plug-in” or insert for mix-down. The recording device is feeding the TB12 Black with a balanced 1/4” cable via a line output. Then, the recording device is capturing the TB12 Black via a LINE LEVEL input.

The TB12 Black may be used as a line level processor to ‘warm up’, saturate, or intentionally distort a line level signal creatively. It may also be used after any other line level device or another preamp for a similar effect.

SPECIFICATIONS

- Utilizes premium grade CineMag USA Transformers.
- 71db of gain.
- Transformer selection provides both Steel and 50% Nickel CineMag output transformers for varying character.
- Transformer bypass switch allows for removal of the output transformer from the circuit.
- Discrete Opamp selection allows for choosing between a 1731(vintage) and 918(cleaner) style opamp. These are socketed/swappable with your choice of 2520 6 pin footprint opamps.
- Impedance switch labeled TONE to switch between 150 and 600 ohms input impedance.
- 2 Meg Ohm True HI-Z input on front panel sends instrument signal through entire circuit including both Cinemag Transformers and the discrete operational amplifier. Great for guitars, bass, keyboards and other instruments that have a 1/4" output jack.
- Capacitor selection between Tantalum and Electrolytic for different characters.
- 80hz hipass filter.
- Polarity Reverse.
- +48V phantom power.
- Output attenuation allowing for saturation flexibility of both the opamps and transformers.
- ¼" insert for the use of inline compressors, eq's etc.
- Balanced XLR mic (front and back), balanced TRS line, and ¼" instrument inputs.
- Balanced XLR and TRS outputs.
- -20db Pad.
- LED VU Meter.
- 19" rackmountable.

FRANÇAIS

MERCI !

Le Warm Audio Tone Beast TB12 Black est l'un des tous meilleurs préamplis micro de sa catégorie. Il utilise des composants de haute qualité fabriqués aux États-Unis que l'on retrouve dans des préamplis beaucoup plus chers. Outre sa qualité sonore et son prix imbattables, le ToneBeast possède des fonctions de traitement uniques qui offrent une polyvalence exceptionnelle à laquelle on ne peut habituellement accéder qu'en achetant plusieurs préamplis de types différents.

Le ToneBeast est un outil précieux pour les studios commerciaux et privés car il offre de nombreuses variations sonores qui réchauffent et colorent les signaux à l'enregistrement et au mixage.

Bryce Young
Président
Warm Audio
Liberty Hill, Texas, États-Unis

ENREGISTREZ VOTRE TB12 BLACK

Avant de commencer, merci de prendre le temps d'aller sur **www.warmaudio.com** pour enregistrer votre produit. Afin de vous assurer des prestations de garantie ininterrompues, veuillez enregistrer votre produit dans les deux semaines suivant l'achat.

DÉCLARATION DE GARANTIE

Pendant un an à compter de la date d'achat, Warm Audio garantit ce produit contre tout défaut de fabrication, qu'il soit causé par un facteur matériel ou humain. La garantie s'applique à l'acheteur original au nom duquel le produit a été enregistré. Cette garantie n'est pas transférable. Cette garantie est caduque dans le cas d'un dommage causé au produit par du personnel technique non agréé ou par toute modification électrique ou mécanique de l'appareil.

Cette garantie ne couvre ni les dommages accidentels, ni les dommages résultant d'utilisations abusives ou impropres, ni les dommages causés par une installation électrique impropre (câblage incorrect, tension ou fréquence secteur inadaptée, secteur instable, absence de mise à la terre), ni les dommages engendrés par un environnement hostile (moisissure, humidité, fumée, feu, sable et autres particules), ni les dommages résultant de l'exposition à des températures extrêmes.

Warm Audio réparera ou remplacera ce produit dans un délai satisfaisant à sa seule discrétion. Cette garantie limitée ne s'applique qu'aux produits estimés défectueux et ne couvre pas les coûts incidents tels que la location d'un équipement de remplacement, la perte de revenu, etc. Veuillez consulter le site www.warmaudio.com pour plus d'informations sur nos conditions de garantie ou pour réclamer une réparation sous garantie.

Cette garantie s'applique aux produits vendus aux États-Unis d'Amérique. Pour connaître les conditions de garantie appliquées dans d'autres pays, veuillez contacter le distributeur Warm Audio du pays concerné. Cette garantie donne accès à des droits légaux spécifiques qui peuvent varier d'un État à

l'autre. Selon l'État dans lequel vous résidez, il se peut que vous ayez des droits supplémentaires non couverts par cette déclaration de garantie. Consultez la loi en vigueur dans votre État ou contactez le revendeur Warm Audio près de chez vous pour de plus amples informations.

RÉPARATION HORS GARANTIE

Au cas où votre appareil tombe en panne après la période de garantie ou en raison de conditions d'utilisation impropres, nous restons à votre disposition pour intervenir sur votre produit contre paiement modique. Rendez-vous sur notre site www.warmaudio.com si vous souhaitez nous contacter pour une réparation ou pour plus d'informations. Utilisé correctement, votre équipement Warm Audio vous procurera une vie entière de plaisir sonore. Nous pensons que notre meilleure publicité est de vous fournir des produits au fonctionnement irréprochable servant des productions musicales de qualité. Travaillons main dans la main pour y arriver.



Entrée micro (XLR)
Cette entrée est conçue pour recevoir le signal d'un micro dynamique, électrostatique ou à ruban. On peut la relier à tous les instruments et appareils qui délivrent un signal de niveau micro. L'impédance d'entrée est réglable sur 600 ou 150 ohms.

Entrée instrument HI-Z
Le signal de l'instrument relié à l'entrée sur jack de la façade traverse tout l'étage de préamplification en passant par le transformateur d'entrée, l'ampli opérationnel discret et le transformateur de sortie. Le flux du signal à haute impédance dans le circuit permet aux instruments de bénéficier de la même qualité de préamplification qu'un micro.

Vous pouvez relier toute une variété d'instruments à l'entrée Hi-Z de la façade du ToneBeast, notamment une guitare ou une basse acoustique ou électrique ainsi que des claviers, des synthés, des boîtes à rythme, etc.

Entrée LINE
Cette entrée sur jack symétrique est atténuée à hauteur de -25 dB et conçue pour les instruments et sources de niveau ligne comme les claviers, les sorties d'instruments électriques et d'interfaces audio.

Commutateur HI-Z
Il active l'entrée jack de la façade et coupe l'entrée XLR. Commutateur LINE Il active l'entrée ligne sur jack symétrique à l'arrière du ToneBeast et coupe les entrées micro sur XLR.

Commutateur LINE
Il active l'entrée ligne sur jack symétrique à l'arrière du ToneBeast et coupe les entrées micro sur XLR.

Commutateur +48V
L'alimentation 48 volts fournit la tension continue indispensable au fonctionnement des micros à condensateur et de certaines autres sources par le biais de l'entrée XLR. La tension d'alimentation fantôme est constante afin d'éviter toute dégradation de la qualité audio.

Atténuateur PAD (-20dB)
Quand il est enfoncé, il réduit le niveau du signal d'entrée de -20 dB. L'atténuateur est très utile pour éviter l'écrêtage et la distorsion qui peuvent apparaître dans le signal de niveau très élevé produit par certains micros et certaines sources. L'atténuateur d'entrée accroît les possibilités de réglage de l'utilisateur tout en réduisant les risques d'écrêtage du signal.

Inverseur POL
Il inverse la polarité du signal. Utilisez-le quand vous enregistrez avec plusieurs micros pour réduire les problèmes d'annulation de phase.

Filtre passe-haut HPF
Il supprime les fréquences inférieures à 80 Hz du signal source

Commutateur DISCRETE AMP
Il vous permet de choisir entre deux amplis opérationnels analogiques discrets totalement différents. L'un est conçu sur la base de l'ampli op. classique 1731 tandis que l'autre reprend le circuit du 918. Le 1731 possède un son assez typé « vintage » tandis que le 918 offre plus de transparence et de linéarité. Chacun des amplis opérationnels possède un socle à six broches pour embase 2520 classique. Cela permet à l'utilisateur de retirer facilement les amplis op. (pas de soudure) et de les remplacer par des modèles de leur choix.

Commutateur TONE
Quand il est enfoncé, l'impédance d'entrée du ToneBeast est 150 ohms. Quand il est relâché, l'impédance d'entrée du ToneBeast est 600 ohms. Le réglage 150 ohms (enfoncé) accroît le gain du ToneBeast de +6 dB, amenant ainsi le gain maximum de +65 à +71 dB. Cette fonction a une influence sensible sur le son de la plupart des micros et instruments. Elle agit à la fois sur les entrées micro (MIC), ligne (LINE) et à haute impédance (HI-Z). Le réglage 600 ohms est recommandé pour les micros dynamiques et électrostatiques, le réglage 150 ohms pour les micros à ruban. Nous vous conseillons vivement d'essayer les deux positions du commutateur TONE sur toutes les sources pour trouver le meilleur son possible.

Commutateur CAPACITORS
Une pression suffit pour échanger deux condensateurs du circuit en choisissant entre électrolytique ou au tantale. La position VINTAGE correspond aux condensateurs au tantale, CLEAN aux électrolytiques. Parmi tous les traitements du ToneBeast, cette fonction à l'effet le plus subtil sur le son mais sera audible selon la source traitée et l'expérience de l'auditeur.

BYPASS

du transformateur de sortie Il supprime le transfo au nickel et le transfo tout acier du circuit. Utilisez cette option pour obtenir un signal moins coloré et plus transparent, toutefois au prix d'une baisse de -8 dB du signal de sortie (commutateur enfoncé).

Sélecteur OUTPUT TRANSFORMER

Il permet à l'utilisateur de choisir entre deux transformateurs de sortie CineMag de nature différente. Le transfo à noyau tout acier (STEEL) produit un son plus "vintage" avec un médium prononcé. Le transfo à noyau 50% nickel possède un son plus "propre" et a été créé spécialement par CineMag pour le ToneBeast. La version nickel utilise un procédé lamellé unique qui donne au signal une réponse plus linéaire et une douceur irrésistible. Les informations contenues dans ce manuel doivent vous permettre de démarrer rapidement avec TB12 Black. Du fait des innombrables combinaisons possibles de DAW et de micros, nous vous conseillons de lire ce manuel en entier puis de faire des essais avec le produit pour trouver vos réglages préférés. Si le son vous plaît, c'est que vous avez trouvé le bon réglage!

Bouton GAIN

Ce réglage détermine le niveau de gain du ToneBeast de +29 à +65 dB, ou de +35 à +71 dB quand le commutateur TONE est enfoncé. Quand il est enfoncé, l'atténuateur PAD abaisse la plage de réglage de -20 dB du minimum au maximum.

Bouton OUTPUT

Ce réglage détermine le niveau du signal de sortie du ToneBeast. Il permet au signal amplifié de ne pas sortir trop fort du ToneBeast pour ne pas surcharger les entrées de l'appareil en aval. Il donne aussi la possibilité à l'utilisateur d'augmenter le gain du préampli afin de colorer davantage le signal avec les différents réglages disponibles.

Commutateur POWER

Utilisez cet interrupteur pour allumer/éteindre l'appareil. Éteignez l'appareil quand vous ne l'utilisez pas afin de prolonger sa durée de vie.

CARACTÉRISTIQUES

- Utilise des transformateurs CineMag USA en entrée et en sortie.
- 71 dB de gain
- Transformateur de sortie au choix (CineMag 100% acier ou CineMag 50% nickel) pour différentes couleurs sonores
- Bouton de bypass du transformateur pour retirer le transformateur de sortie du circuit
- Ampli opérationnel discret au choix : 1731 pour un son classique/vintage ou 918 pour un son droit/propre.
- Ces amplis op. peuvent être remplacés par n'mporte quel modèle à 6 broches de type 2520.
- Impédance d'entrée commutable entre 600 et 150 ohms grâce au bouton Tone
- Bouton Capacitors pour choisir entre des condensateurs électrolytique ou au tantale
- Filtre passe-haut à 80 Hz
- Inverseur de polarité
- Alimentation fantôme +48V
- Atténuateur de sortie pour faire saturer à la fois les amplis opérationnels et les transformateurs
- Insert sur jacks
- Entrée micro sur XLR symétrique (en façade et à l'arrière), entrée ligne sur jack symétrique et entrée instrument sur jack
- Sortie doublée sur XLR et jack symétriques
- Atténuateur 20 dB (bouton Pad)
- Afficheur de niveau à LED
- Rack 19"/1U

¡GRACIAS!

Gracias por comprar el preamplificador de micrófono modelador de tono y con entrada directa (DI) TB12 "Tone Beast" Black de Warm Audio. Sentimos que este producto ofrece lo mejor en términos de sonido, función y sensación de la clásica era de la grabación analógica. No escatimamos esfuerzos en los componentes de nuestros productos, y el TB12 Black no es una excepción. El Tone Beast usa los transformadores de entrada y salida de mayor calidad de CineMag Transformers USA, especialmente diseñados. El TB12 Black también cuenta con nuestras propias reproducciones de amplificadores operacionales (op-amps), discretos y especialmente diseñados, de la época clásica de la consola de grabación y cuenta con una discreta vía de señal de clase A pasante y con una topología de componentes THT en circuitos impresos montados a mano. Estamos seguros de que le encantará grabar con el TB12.

BIENVENIDO DE NUEVO AL MUNDO DEL SONIDO ANALÓGICO

Aunque la tecnología digital y el software han hecho grandes progresos en su desempeño en los últimos años; todavía sentimos que nada se compara con el nivel de articulación, profundidad, realismo y capacidad de respuesta de un equipo analógico. Cuando se escucha la presencia del final bajo y el detalle del final alto de un equipo analógico de calidad, la diferencia puede ser asombrosa. El coste de la mayoría del equipo análogo boutique está financieramente fuera del alcance de muchos artistas que graban. Nuestra misión es cambiar esto y mostrar a tantas personas como sea posible cómo poder grabar y mezclar con hardware real y dedicado a ello. Si este es el primer equipo que usted ha comprado fuera de una interfaz de grabación o simplemente el primero en mucho tiempo, le damos las gracias y la bienvenida de nuevo al mundo del sonido analógico.

Bryce Young
President
Warm Audio
Liberty Hill, Texas USA

REGISTRE SU TB12 BLACK

Antes de comenzar, por favor visite www.warmaudio.com y registre su producto. Para asegurarse de que reciba el soporte de garantía adecuado e ininterrumpido para su producto, por favor registre su unidad dentro de 14 días de la compra.

DECLARACIÓN DE GARANTÍA

Warm Audio garantiza que este producto estará libre de defectos en materiales y mano de obra durante un año Desde la fecha de compra, para el comprador original a quien este equipo está registrado. Esta garantía no es transferible.

Esta garantía es nula en caso de daños ocasionados por un servicio no autorizado a esta unidad, o por modificaciones eléctricas o mecánicas a esta unidad. Esta garantía no cubre daños resultantes de abuso, daño accidental, uso indebido, condiciones eléctricas inadecuadas tales como fallos en el cableado, voltaje o frecuencia incorrectos, energía inestable, desconexión de tierra (para productos que requieren un cable de alimentación con conexión a tierra de 3 patillas) o Desde la exposición a condiciones ambientales hostiles tales como humedad, humedad, humo, fuego, arena u otros desechos y temperaturas extremas.

Warm Audio, a su sola discreción, reparará o reemplazará este producto de manera oportuna. Esta garantía limitada se extiende únicamente a productos que se consideran defectuosos y no cubre costos incidentales como alquiler de equipos, pérdida de ingresos, etc. Por favor, visítenos en **www.warmaudio.com** para obtener más información sobre su garantía o para solicitar servicio de garantía.

Esta garantía se aplica a los productos vendidos en los Estados Unidos de América. Para obtener información sobre la garantía en cualquier otro país, consulte a su distribuidor local de Warm Audio. Esta garantía proporciona derechos legales específicos, que pueden variar de estado a estado. Dependiendo del estado en el que viva, usted puede tener derechos además de aquellos cubiertos en esta declaración. Consulte las leyes de su estado o consulte con su distribuidor local de Warm Audio para obtener más información.

SERVICIO SIN GARANTÍA

Si usted tiene una unidad defectuosa que está fuera de nuestro período de garantía o condiciones; Todavía estamos aquí para usted y puede conseguir su unidad de trabajo de nuevo por una tarifa de servicio modesto. Por favor, visítenos en **www.warmaudio.com** para comunicarse con nosotros acerca de cómo configurar una reparación o para obtener más información.

Con el cuidado adecuado, su equipo de audio caliente debe durar toda la vida y proporcionar una vida de disfrute. Creemos que el mejor anuncio que podemos tener es una unidad que funcione apropiadamente y que esté siendo usada. Trabajemos juntos para que esto suceda.

COMENCEMOS

El TB12 de Warm Audio es uno de los preamplificadores de micrófono de mayor calidad del mercado en su gama de precios. Utiliza componentes de alta calidad fabricados en EE.UU. que se encuentran en preamplificadores de mucho mayor precio. Además de su incomparable calidad y precio, el Tone Beast tiene características únicas de modelado de tono que dan una flexibilidad a los usuarios comparable sólo al uso de varios preamplificadores en conjunto. Los músicos en su casa y los estudios profesionales encontrarán que el Tone Beast es un equipo muy poderoso, versátil y totalmente profesional que es capaz de "calentar" y modelar tanto señales de entrada como mezclas de una manera muy agradable al oído.

Este manual es una guía rápida para el uso del TB12. Debido a las infinitas combinaciones de DAWs y micrófonos, le recomendamos que lea este manual y experimente con su unidad hasta que encuentre a oído la configuración que más le agrade.

CONTROLES DEL PANEL FRONTAL



Entrada de nivel de micrófono (XLR)
Está diseñada para micrófonos dinámicos, de condensador y de cinta. Otros instrumentos o dispositivos que emiten señal de micrófono también se pueden conectar a esta entrada. La impedancia de entrada puede ajustarse a 150 ó 600 Ω con el interruptor de tono (más sobre esto más adelante).

Entrada de alta impedancia (Hi-Z) para instrumentos
Esta entrada de 1/4" en el panel frontal envía la señal del instrumento a través de todo el circuito del preamplificador, incluyendo el transformador de entrada, el op-amp discreto y el transformador de salida. El diseño de la ruta de señal de Hi-Z asegura que los instrumentos estén sujetos a la misma preamplificación que los micrófonos. Puede conectar una variedad de instrumentos a través de la entrada Hi-Z en el panel frontal del Tone Beast que incluye guitarras acústicas (con pastilla), guitarras eléctricas, bajos, teclados, samplers, módulos de sintetizador y máquinas de ritmo.

Interruptor hi-z
Activa la entrada de 1/4" del panel frontal y desactiva ambas entradas XLR.

Interruptor de entrada de línea (line)
Activa la entrada de línea TRS en el panel trasero y desconecta las entradas de micrófono XLR.

Interruptor de +48 v
Proporciona alimentación para micrófonos de condensador y cualquier otro dispositivo que requiera alimentación phantom continua a través de la entrada XLR. Esta alimentación se suministra a un nivel constante para evitar cualquier degradación de la calidad de audio.

Interruptor (pad) -20db
Reduce la señal entrante en -20db. Esta es una característica muy útil para reducir el nivel que entra en el Tone Beast y así prevenir clipeo o distorsión en la señal. Esto puede ocurrir debido al alto nivel de salida de un micrófono u otro dispositivo. En resumen, es útil para controlar el nivel de entrada y disminuir la probabilidad de sobrecarga de la señal.

Interruptor de polaridad (pol)
Esta función invierte la polaridad de la señal. Utilícela cuando grabe con más de un micrófono abierto para combatir la cancelación de fase entre micrófonos.

Filtro pasaaltos (hpf)
Elimina las frecuencias bajas no deseadas por debajo de 80Hz de la señal de origen.

Interruptor del amplificador operacional discreto (capacitors)
Le permite elegir entre 2 op-amps analógicos muy diferentes. Uno de ellos está construido según el esquema del clásico Melcor 1731 de tipo discreto que es un predecesor del popular op-amp estilo 2520. El otro es una reproducción del Jensen 918, un tipo más moderno y lineal de op-amp.

El 1731 tiene un tono más vintage, con un quiebre más temprano y característico cuando se lo lleva al extremo, mientras que el 918 es más lineal y transparente en cualquier configuración, aunque también puede ser llevado a la saturación.

Ambos op-amps están colocados en zócalos y usan el clásico circuito 2520 de 6 pines; esto permite a los usuarios quitar fácilmente los op-amps (sin soldar) y reemplazarlos por sus propios amplificadores opcionales. Hay una gran cantidad de op-amps discretos disponibles (e incluso no discretos o híbridos) en el mercado, en una variedad que va desde el muy limpio y de alto rendimiento hasta el muy rico y característico. Siempre que el op-amp sea compatible con el circuito 2520 y pueda funcionar en el estándar +/- 16 V, debería funcionar sin problemas en el TB12. Visite nuestro sitio web para obtener una lista parcial de los op-amps discretos recomendados para probar. También vale la pena señalar que nuestras reproducciones discretas de op-amp son bastante buenas. Usted nunca debería sentir que necesita “actualizar” el TB12. Cambiar op-amps es más sobre experimentar con diferentes opciones tonales o niveles percibidos de realismo.

Interruptor de tono (tone)
Cambia la configuración del transformador de entrada de un ratio de 1:4 a uno mayor de 1:8, dando un mayor grado de coloración e impacto tanto del transformador de entrada como del op-amp discreto. Cuando se activa, la impedancia de entrada del Tone Beast es de 150 Ω. Cuando se desactiva, la impedancia de entrada del Tone Beast es de 600 Ω. El ajuste de 150 Ω (encendido) aumentará la ganancia del Tone Beast en +6 db, cambiando la ganancia máxima de +65 a + 71 db. Esta característica dará un cambio de tono notable a la mayoría de los micrófonos e instrumentos. Las entradas de micrófono, línea y Hi-Z están afectadas por esta función ya que cada fuente de entrada pasará a través de los componentes afectados. Se recomienda el seteo de 600 Ω para micrófonos condensadores y dinámicos, y el de 150 Ω para micrófonos de cinta. Este interruptor fue nombrado "tono" por una razón: la mayoría de los oyentes encontrarán el ajuste normal (tono desactivado) más abierto y natural; con el interruptor activado será más "punchy", agresivo o grueso. Activado, es muy similar al modo en que los preamplificadores de consolas vintage, tales como los que inspiraron el TB12, se han interconectado siempre; desactivado, es más parecido al modo en que se interconectan normalmente la mayoría de los preamplificadores de estado sólido. Le recomendamos que pruebe con ambas configuraciones en todas las fuentes para encontrar el mejor tono posible para sus grabaciones. Al igual que con todas estas cosas, deje que sus oídos sean los que decidan cuál ajuste usar para cualquier situación dada.

Interruptor del capacitor
Cambia 2 capacitores en el circuito: de tantalio a electrolítico. El seteo vintage es por capacitores de tantalio y el seteo limpio es por electrolíticos. De todas las características de tono que brinda el Tone Beast, esta opción es la más sutil pero todavía perceptible a muchos oídos dependiendo de la fuente que esté siendo tratada. Grabando un bajo por entrada directa (DI) o instrumento de bajas frecuencias, como es un bombo, es una de las maneras más fáciles de escuchar el efecto que diferentes capacitores dan a la señal de origen.

Interruptor de bypass del transformador de salida
Elimina los transformadores de núcleo de níquel y de acero del circuito, a favor de una salida balanceada electrónicamente. Utilice esta opción cuando busque menos caracter o una salida de señal quirúrgicamente más transparente. La señal experimentará una pérdida de alrededor de -8 dB cuando se active; esto se debe al ratio de 1:3 compartido por ambos transformadores de salida. La salida sin transformador funciona sólo en un ratio 1:1.

Selector del transformador de salida (output transformer)
Permite al usuario cambiar entre 2 transformadores de salida CineMag de diferente tono/modelado. El transformador de núcleo de acero suena más vintage y con un tono bastante frontal. El transformador de núcleo de níquel de 50% tiene un tono más limpio que el de acero y fue diseñado específicamente por CineMag para el Tone Beast. El de níquel utiliza un orden de laminación único que da a la señal una respuesta más lineal que el de acero, pero aún así trata la señal con un ligero brillo o pulido, y le da una suavidad de la que es difícil no enamorarse.

Dial de ganancia
Es variable y ajusta la ganancia del Tone Beast de + 29db a + 65db, o de + 35db a + 71db cuando el interruptor "tone" está activado. La función "pad" reduce el valor mínimo y máximo de ganancia en -20db cuando se activa.

Dial de control de salida
Controla la señal que sale del Tone Beast. Asegura que la señal amplificada no salga del TB12 Black demasiado fuerte y sobrecargue las entradas en la interfaz del usuario o en el siguiente dispositivo en la cadena de señal. También le da al usuario una mayor capacidad para aumentar la ganancia del preamplificador en forma más agresiva, resultando en una mayor coloración y modelado de tono dentro de los diversos ajustes.

Entrada de micrófono (XLR)
Está diseñada para micrófonos dinámicos, de condensador y de cinta. También se pueden conectar a esta entrada instrumentos o dispositivos que emiten señal de micrófono. La impedancia de entrada puede ajustarse a 150 ó 600 Ω.

Entrada de línea
Esta entrada TRS está atenuada -25 db y fue diseñada para instrumentos de nivel de línea o fuentes que emiten señales de nivel de línea como teclados, instrumentos eléctricos o salidas de interfaz de audio.

Inserción / envío y retorno (insert)
Esta entrada y salida están diseñadas para permitir que otro dispositivo, como un compresor o ecualizador, sea insertado en medio del circuito del Tone Beast. Estas conexiones insertan el dispositivo secundario en el circuito después de los interruptores el transformador de entrada, Pad, Pol, Tone y Capacitors (op-amps), pero antes del transformador de salida. Las conexiones de envío y retorno del TB12 Black están separadas pero no son balanceadas y funcionan a un nivel de línea de +4db. Recomendamos usar cables de interconexión de ¼" no balanceados.

Salida balanceada (XLR y TRS)
Hay una salida balanceada de +4 dB con conexión XLR y TRS de 1/4" para mayor comodidad. La opción desbalanceada es a través de una salida TRS de 1/4" usando un cable de 1/4" no balanceado. No recomendamos usar ambas salidas simultáneamente.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Utiliza transformadores de entrada y salida CineMag USA de grado “Premium”
- 71db de ganancia
- La selección del transformador proporciona ambos tipos de transformadores de salida CineMag, “Steel” y 50% “Nickel” para variación del carácter
- El switch “Transformer bypass” permite remover el transformador de salida del circuito
- La selección “Discrete Opamp” proporciona ambos estilos de amplificadores, el clásico 1731 (vintage) y el 918 (más limpio).
- Estos están montados en zócalos y son intercambiables, con la opción de opamps 2520 de 6 pines.
- Switch de impedancia etiquetado como “TONE” para conmutar la impedancia de entrada entre 150 y 600 ohms
- Selección “Capacitors” permite elegir entre capacitores de Tantalio y Electrolíticos para diferentes caracteres sonoros
- Filtro pasa altos de 80 Hz
- Inversor de fase
- Alimentación Phantom +48V
- El control de atenuación de salida permite flexibilidad en la saturación tanto de los opamps como de los transformadores
- Insert de ¼” para el uso de compresores en línea, eq’s etc...
- Entrada de micrófono XLR balanceada (frontal y trasera), de línea TRS balanceada, y entradas de instrumento de ¼”
- Salidas XLR y TRS balanceadas
- Pad de atenuación de -20 dB
- Vúmetro LED
- Para montaje en rack de 19”

DEUTSCH

VIELEN DANK!

Vielen Dank für den Kauf der Warm Audio TB12 "Tone Beast" Black Ton Formung Mikrofon Vorverstärker und DI. Wir fühlen dieses Produkt bietet das Beste in Bezug auf den Klang, Funktion und Vibe aus der klassischen Ära der analogen Aufnahme. Wir schneiden keine Ecken, wenn es darum geht, was in unsere Produkte geht, und das TB12 Black ist keine Ausnahme. Der Tone Beast nutzt die hochwertigsten benutzerdefinierten Ein- und Ausgangstransformatoren von Cinemag Transformers USA. Der TB12 Black verfügt auch über eigene kundenspezifische Reproduktionen von diskreten Operationsverstärkern aus der klassischen Aufzeichnungskonsolen-Ära und verfügt über einen diskreten Signalkanal der Klasse A mit einer durchgeführten Durchgangsloch-Komponententopologie. Wir sind zuversichtlich, dass Sie die Aufnahme mit dem TB12 Black lieben werden.

WILLKOMMEN ZURÜCK ZUR WELT VON ANALOG

Obwohl digitale Technik und Software große Fortschritte in ihrer Leistung gemacht haben in den vergangenen Jahren; Wir fühlen immer noch, dass nichts mit dem Niveau der Artikulation, der Tiefe, des Realismus und der Reaktionsfähigkeit eines gut gebauten analogen Gerätes vergleichbar ist. Wenn du Hören die untere Ende Präsenz und Top-End-Detail der Qualität analogen Gang, der Unterschied kann erstaunlich sein. Die Kosten für die meisten Boutique-Analog-Ausrüstung ist finanziell außerhalb der Reichweite für viele Aufzeichnungskünstler. Unsere Mission ist es, dies zu ändern, und stellen Sie so viele Menschen wie wir können aufzeichnen und mischen mit echten, dedizierten Hardware. Ob dies der erste Teil des Außenbordgetriebes ist, den Sie jemals außerhalb einer Aufzeichnungsschnittstelle gekauft haben, oder nur das erste in einer langen Zeit; Wir danken Ihnen und begrüßen Sie zurück in die Welt des Analogs.

Bryce Young
Präsident
Warmes Audio
Liberty Hill, Texas USA

REGISTRIEREN SIE IHREN TB12 BLACK

Bevor wir anfangen, nehmen Sie bitte die Zeit, um **www.warmaudio.com** zu besuchen, um Ihr Produkt zu registrieren. Um sicherzustellen, dass Sie eine ordnungsgemäße und ununterbrochene Garantieunterstützung für Ihr Produkt erhalten, registrieren Sie bitte Ihr Gerät innerhalb von 14 Tagen ab Kauf.

GARANTIEERKLÄRUNG

Warm Audio gibt für dieses Produkt eine Garantie von einem Jahr auf Herstellungs- und Materialfehler ab Kaufdatum. Sie gilt für den ursprünglichen Käufer, auf den dieses Gerät registriert ist. Die Garantie kann nicht übertragen werden.

Diese Garantie erlischt, falls Schäden durch nicht autorisierte Reparatur oder elektrischer oder mechanischer Änderungen an diesem Gerät entstehen. Diese Garantie deckt keine Schäden, die aufgrund von Missbrauch, Unfällen, missbräuchlicher Verwendung, ungeeigneter elektrischer Voraussetzungen wie etwa Fehlverkabelung, falsche Spannung oder Frequenz, unsichere Spannungsversorgung, fehlende Erdung, oder aufgrund widriger Umweltbedingungen wie etwa Nässe, Luftfeuchtigkeit, Rauch, Feuer, Sand und andere Verschmutzungen sowie extreme Temperaturen auftreten.

Warm Audio wird nach eigenem Ermessen dieses Produkt zeitnah reparieren oder ersetzen. Diese beschränkte Garantie erstreckt sich nur auf Produkte, die als fehlerhaft anerkannt sind, und deckt keine indirekten Kosten wie etwa Gerätemiete, Einkommensverlust usw. Bitte besuchen Sie uns auf **www.warmaudio.com** für weitere Informationen zu Ihrer Garantie oder um eine Garantieleistung anzufordern.

Diese Garantie gilt für Produkte, die in den Vereinigten Staaten von Amerika verkauft wurden. Für Informationen zur Garantie in anderen Ländern wenden Sie sich bitte an den örtlichen Vertragshändler von Warm Audio. Diese Garantie sichert spezifische Rechte zu, die von Staat zu Staat anders sein können. Je nach dem Staat, in dem Sie leben, können Sie, zusätzlich zu den in dieser Erklärung behandelten Rechten, weitere Rechte haben. Bitte beziehen Sie sich auf die Gesetze Ihre Staates oder besuchen Sie den Vertragshändler von Warm Audio vor Ort, um weitere Informationen zu erhalten.

KOSTENPFLICHTIGER SERVICE

Falls Sie ein defektes Gerät haben, das sich außerhalb unserer Garantiezeit oder der Garantiebedingungen befindet: Wir sind dennoch für Sie da und können gegen eine geringe Servicegebühr dafür sorgen, dass Ihr Gerät wieder funktioniert. Bitte besuchen Sie uns auf **www. warmaudio.com**, um uns für weitere Informationen zu kontaktieren und eine Reparatur zu vereinbaren.

Wenn Sie Ihr Gerät von Warm Audio gut behandeln, sollte es ein Leben lang halten und Ihnen sehr viel Freude bereiten. Wir glauben, dass ein ordnungsgemäß funktionierendes Gerät, das hervorragend genutzt wird, die beste Werbung für uns ist. Arbeiten wir zusammen, um dies zu verwirklichen.

DEUTSCH

Der Tone Beast TB12 Black von Warm Audio ist einer der qualitativ hochwertigsten Mikrofon-Vorverstärker, die es in seinem Preissegment am Markt gibt. Er besteht aus qualitativ hochwertigen, in den USA gefertigten Komponenten, die auch in Verstärkern einer deutlich höheren Preisklasse eingebaut sind. Der Tone Beast bietet nicht nur eine einmalige Qualität zu einem hervorragenden Preis, sondern verfügt zusätzlich noch über einzigartige Klangregelungs-Funktionen, die dem Benutzer die Flexibilität ermöglichen, für die normalerweise ein ganzes Sortiment an unterschiedlichen Vorverstärkern erforderlich ist.

Amateur-Musiker und professionelle Studios werden den Tone Beast gleichermaßen als äußerst leistungsstarkes, vielfältiges und absolut professionelles Gerät bewerten, das Eingangssignale sowohl regeln als auch mixen kann – mit dem Ergebnis einer Top-Tonqualität.

VORDERANSCHLÜSSE



Mikrofoneingang (XLR)
Dieser Eingang ist für dynamische, Kondensator- und Bändchenmikrofone geeignet. Hier können auch alle anderen Instrumente und Geräte angeschlossen werden, die ein niederfrequentes Signal ausgeben. Die Eingangsimpedanz kann entweder auf 600 Ohm oder auf 150 Ohm eingestellt werden.

Hi-Z-Instrumenteneingang
Der ¼-Zoll-Eingang auf der Vorderseite sendet das Signal des Instruments durch den gesamten Vorverstärker, einschließlich Eingangsübertrager, eigenständigem Operationsverstärker und Ausgangsübertrager. Das durchdachte Layout der Hi-Z-Signalstrecke stellt sicher, dass Instrumente g enauso stabil vorverstärkt werden wie Mikrofone. Über den Hi-Z-Eingang auf der Vorderseite des Tone Beast können Sie viele unterschiedliche Instrumente anschließen, z. B. akustische und elektrische Gitarren, Bassgitarren, Keyboards, Synthesizer, DrumComputer usw.

Hi-Z-Schalter
Diese Funktion aktiviert den ¼-Zoll-TRS-Eingang auf der Vorderseite, während die beiden XLR-Eingänge deaktiviert werden.

Line-Eingangsschalter
Diese Funktion aktiviert den ¼-Zoll-TRSEingang auf der Rückseite des Tone Beast, während die beiden XLRMikrofoneingänge deaktiviert werden.

+48-V-Schalter
Die 48-Volt-Funktion stellt am XLR-Eingang Spannung für Kondensatormikrofone und alle anderen Geräte bereit, die eine kontinuierliche Phantomspeisung benötigen. Die Leistung wird konstant bereitgestellt, um Schwankungen der Audioqualität zu vermeiden.

-20 dB Pad-Schalter
Diese Funktion reduziert die Stärke des Eingangssignals um 20 dB: Eine äußerst nützliche Funktion, um das Eingangssignal am Tone Beast zu reduzieren und so eine Übersteuerung oder Verzerrung des Signals zu verhindern. Dies könnte bei Mikrofonen oder anderen Geräten mit hoher Ausgangsleistung der Fall sein. Die Abschwächung des Eingangssignals ermöglicht dem Benutzer eine größere Aussteuerungsreserve, während die Wahrscheinlichkeit einer Signalübersteuerung gleichzeitig reduziert wird.

Phasenumkehrschalter
Diese Funktion kehrt die Polarität eines Signals um. Verwenden Sie den Phasenumkehrschalter bei Aufnahmen mit mehr als einem Mikrofon, um eine Phasenauslöschung zwischen den Mikrofonen zu verhindern.

Hochpassfilter
Filtert ungewünschte tiefe Frequenzen unter 80 Hz aus Ihrem Quellsignal.

Schalter für den diskreten Operationsverstärker
Mit diesem Schalter können Sie zwischen zwei völlig unterschiedlichen diskret aufgebauten, analogen Operationsverstärkern (OPV) wechseln. Einer der Operationsverstärker ist dem Schema des klassischen OPV 1731 nachempfunden, der andere dem des 918. Der 1731 hat einen deutlicher hörbaren „Vintage-Klang", der 918 ist hingegen transparenter. Beide OPV sind gesteckt und verwenden den klassischen 2520 6-PinFootprint. So kann der Benutzer den OPV ganz einfach entfernen (kein Löten erforderlich) und mit dem oder den OPV(s) seiner Wahl ersetzen.

Tone-Schalter
Ist er eingeschaltet, beträgt die Eingangsimpedanz des Tone Beast 150 Ohm. Ist er ausgeschaltet, beträgt die Eingangsimpedanz des Tone Beast 600 Ohm. Die Einstellung auf 150 Ohm (Schalter ein) erhöht den Pegel des Tone Beast um 6 dB, wodurch das Maximum der Verstärkung von 65 dB auf 71 dB erhöht wird. Diese Funktion ändert den Klang der meisten Mikrofone und Instrumente merkbar. Sowohl Mikrofon als auch Line- und Hi-Z-Eingang werden durch diese Funktion verändert.

Die Impedanzeinstellung von 600 Ohm ist für Kondensatormikrofone und dynamische Mikrofone empfehlenswert und die Einstellung mit 150 Ohm für Bändchenmikrofone. Der Schalter heißt nicht ohne guten Grund „Tone". Wir empfehlen Ihnen mit ihm zu experimentieren und beide Einstellungen für alle Quellen auszuprobieren, um den besten Klang für Ihren Mix zu finden.

Kondensator-Schalter
Mit diesem Schalter können Sie zwischen Tantal- und Elektrolytkondensator hin- und herschalten. Für die „Vintage"-Einstellung benötigen Sie den Tantalkondensator, für die „Clean"-Einstellung den Elektrolytkondensator. Von allen Klanggestaltungsfunktionen des Tone Beast ist diese wohl die subtilste – aber gut geschulte Ohren werden, je nach Quellsignal, mit dem gearbeitet wird, den Unterschied hören.

Bypass-Schalter des Ausgangsübertragers
Mit dieser Funktion können Sie den Übertrager mit Nickel- und den mit Stahlkern aus dem Kreis nehmen. Verwenden Sie diese Option, wenn Sie ein transparenteres Signal möchten. Ist diese Funktion eingeschaltet reduziert sich der Signalpegel um 8 dB.

Auswahlschalter für Ausgangsübertrager
Mit diesem Schalter können Sie zwischen zwei CineMag Ausgangsübertra ern für unterschiedliche Klänge hin- und herschalten. Der Übertrager mit Stahlkern erzeugt einen sanften „Vintage"-Klang. Der Übertrager mit einem Kern aus 50%iger Nickellegierung wurde von CineMag speziell für den Tone Beast entwickelt und hat einen „reineren" Klang als der mit Stahlkern. Zur Herstellung des Übertragers mit Nickelkern wurde eine einzigartige Laminierungsmethode verwendet, die einen linearen Frequenzgang erzeugt als der Übertrager mit Stahlkern. Dennoch beeinflusst er das Signal leicht und verleiht ihm eine Sanftheit, die begeistert.

Gain-Drehknopf
Die Verstärkung ist verstellbar und lässt sich von 29 dB bis 65 dB, bzw. 35 dB bis 71 dB bei eingeschaltetem „Tone", variieren. Die Funktion „Pad" reduziert die untere und obere Grenze um 20 dB, wenn sie aktiviert ist.

Drehknopf für die Ausgangsregelung
Mit diesem Drehknopf können Sie das Ausgangssignal des Tone Beast regeln. Mit diesem Drehknopf können Sie sicherstellen, dass das Verstärkersignal nicht zu laut aus dem Tone Beast austritt und dadurch die Eingänge aus der Benutzerschnittstelle übersteuert. Mit diesem Regler kann der Benutzer die Verstärkung des Vorverstärkers erhöhen, um mit den unterschiedlichen Einstellungen anschließend noch mehr Möglichkeiten der Klanggestaltung zu erhalten.

Power-Schalter
Der Schalter „Power" wird verwendet, um das Gerät ein- und auszuschalten. Schalten Sie den Tone Beast aus, wenn Sie ihn nicht benutzen, um die Lebensdauer der elektronischen Komponenten zu verlängern.

Mikrofoneingang (XLR)
Dieser Eingang ist für dynamische, Kondensator- und Bändchenmikrofone geeignet. Hier können alle anderen Instrumente und Geräte angeschlossen werden, die ein niederfrequentes Signal ausgeben. Die Eingangsimpedanz kann entweder auf 600 Ohm oder auf 150 Ohm eingestellt werden.

Line-Eingang
Die Eingangsleistung kann über den TRS-Eingang um 25 dB reduziert werden und ist für Line-Pegel-Instrumente oder Quellen geeignet, die Line-Pegel-Signale ausgeben, wie beispielsweise Keyboards, E-Instrumente oder Audioschnittstellen.

Anschluss (senden und empfangen)
Diese Ein- und Ausgänge entsprechen einem Insert-Anschluss und sind so ausgelegt, dass ein weiteres Gerät, wie beispielsweise ein Kompressor oder Equalizer, in die Tone Beast-Schaltung eingeschleift werden kann. Über diesen Anschluss kann ein zweites Gerät nach dem Eingangsübertrager, dem PAD-, POL-, HPF- und TONE-Schalter, aber vor dem Operationsverstärker und dem Ausgangstransformator, zwischengeschaltet werden.

Symmetrische Ausgänge (XLR und TRS)
Zwei symmetrische XLR-und TRS-Ausgänge. Diese Ausgänge können gemeinsam oder getrennt voneinander verwendet werden. Bei der Verwendung von zwei TB12 Black als Mastering-Bus in Stereo können die Ausgänge eines TB12 Black den Lautsprechern zugeordnet werden, während die Ausgänge des zweiten Vorverstärkers das bearbeitete Signal zur Aufnahme in die DAW zurückführen.

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

- Verwertet erstklassigen Rang-Eingang und Produktion CineMag Transformatoren von USA
- 71 DB des Gewinns
- Transformator-Auswahl stellt sowohl Stahlnickel von 50 % CineMag Produktions transformatoren für den unterschiedlichen Charakter zur Verfügung
- Transformator-Umleitungsschalter berücksichtigt Eliminierung des Produktionstransformators vom Stromkreis
- Getrennte Opamp Auswahl stellt sowohl dem Klassiker 1731 (Weinlese) als auch 918 (saubererem) Stil opamps zur Verfügung.
- Diese sind socketed/swappable mit Ihrer Wahl 2520 6 Nadel-Fußabdruck opamps.
- Scheinwiderstand-Schalter etikettierte TON, um zwischen 150 und 600 Ohm-Eingangsscheinwiderstand umzuschalten
- Kondensatorauswahl zwischen Tantalum und Elektrolytisch für verschiedene Charaktere
- 80 Hz hipass Filter
- Widersprüchlichkeitsrückseite
- 48V Gespenst-Macht
- Produktionsverdünnung berücksichtigend Sättigungsflexibilität sowohl des opamps als auch Transformatoren
- ¼ 'Einsatz für den Gebrauch von Reihenkompressoren, eq's usw.
- Erwogener XLR mic (Vorderseite und zurück), erwogene TRS Linie, und ¼ 'Instrument-Eingänge
- Erwogener XLR und TRS Produktionen
- -20db-Polster
- GEFÜHRTER VU-Meter
- 19' rac



Session:_____ Track:_____ Notes:_____

Date:_____Instrument:_____Notes:_____



Session:_____ Track:_____ Notes:_____

Date:_____Instrument:_____Notes:_____



Session:_____ Track:_____ Notes:_____

Date:_____ Instrument:_____ Notes:_____



Session:_____ Track:_____ Notes:_____

Date:_____ Instrument:_____ Notes:_____



Session:_____ Track:_____ Notes:_____

Date:_____ Instrument:_____ Notes:_____



Session:_____ Track:_____ Notes:_____

Date:_____ Instrument:_____ Notes:_____

© 2019 **Warm Audio**™ LLC.
Liberty Hill, Texas USA | www.warmaudio.com