SCHOEPS Mikrofone

CMIT Richtrohr-Serie



CMIT Shotgun Microphone Series

SCHOEPS GmbH · Phone: +49 721 943 20-0 · www.schoeps.de · info@schoeps.de

Die Kapsel / The Capsule

Die CMIT-Serie besteht aus drei Mikrofonen:

- Das **MiniCMIT** bietet die Eigenschaften eines CMIT in kompakter Bauweise.
- Das **CMIT 5** ist seit 2005 auf dem Markt und hat sich seitdem zur Referenz in seiner Klasse entwickelt.
- Das **SuperCMIT** besitzt bis zu tiefsten Frequenzen eine unerreichte Richtwirkung durch einen intelligenten, digitalen Algorithmus.

Alle Mikrofone der CMIT-Familie von SCHOEPS verwenden dasselbe Interferenzrohr, das für seine außergewöhnlich hohe Klangqualität geschätzt wird:

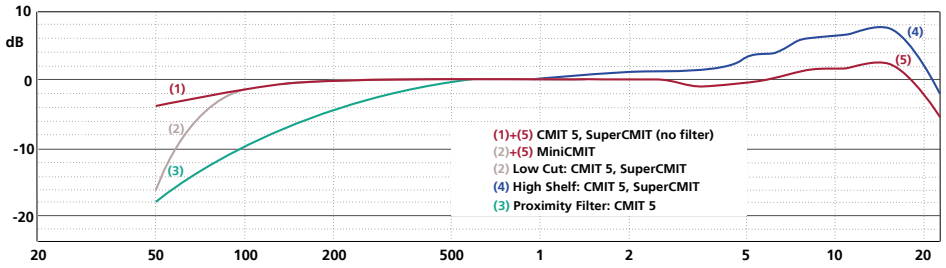
- hohe Richtwirkung bei gleichzeitig geringer Verfärbung seitlich eintreffenden Schalls
- sehr gleichmäßige Richtwirkung – auch Stimmen aus dem „Off" werden natürlich aufgenommen
- kein Klangunterschied, auch bei ungenauer Ausrichtung des Mikrofons an der Angel

The CMIT Series consists of three microphones:

- The **MiniCMIT**, which offers the characteristics of a CMIT in more compact form;
- The **CMIT 5**, which was introduced in 2005 and has since become a standard in its class;
- The **SuperCMIT**, which achieves maximal directivity across a wide frequency range by means of intelligent digital algorithms.

All three SCHOEPS CMIT microphones use the same interference tube/capsule, prized around the world for its extraordinarily high sound quality:

- High directivity combined with minimal coloration of off-axis sound
- Smooth directional patterns, even in the part of the range where the pattern is narrower; voices sound natural both on and off axis
- Sound quality remains unaltered even if the microphone isn't aimed precisely.



Hervorragende technische Daten:

- optimaler 0°-Frequenzgang
- ebene Diffusfeldkurve, gleichmäßig abfallend ab 2 kHz
- sehr leicht und robust, dadurch optimal an der Angel verwendbar

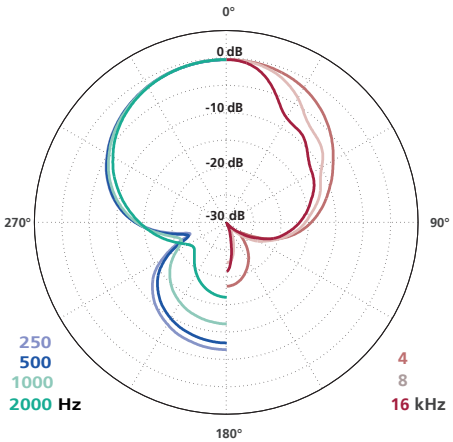
Die Freqenzgänge von MiniCMIT, CMIT 5 und SuperCMIT (ch2) sind identisch. MiniCMIT und CMIT 5 besitzen darüber hinaus eine ähnliche Analog-Elektronik, sodass die Mikro fone ohne eine Veränderung des Klangs untereinander ausgetauscht werden können.

Outstanding technical performance:

- Optimal on-axis response
- Smooth pickup of off-axis sound; diffuse-field frequency response rolls off gently above 2 kHz
- Very lightweight and robust; ideal for use on a boom

The MiniCMIT, CMIT 5 and SuperCMIT (ch2) have identical frequency response. Furthermore, the MiniCMIT and CMIT 5 have circuitry with similar characteristics, such that the microphones can be interchanged without altering the sound.





MiniCMIT, CMIT 5, SuperCMIT (ch2)

SCHOEPS Mikrofone

SuperCMIT

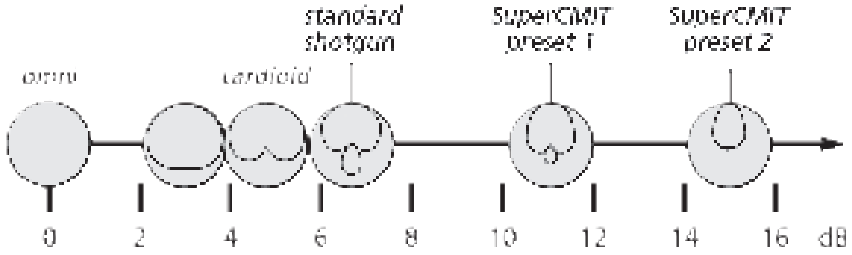


Das SuperCMIT hat zusätzlich zum Richtrohr eine zweite Kapsel. Zusammen mit einem DSP-Algorithmus erreicht es damit eine höhere Richtwirkung und das – was bisher nicht möglich war – bis zu tiefsten Frequenzen. Damit bietet es dem Toningenieur vollkommen neue Möglichkeiten.

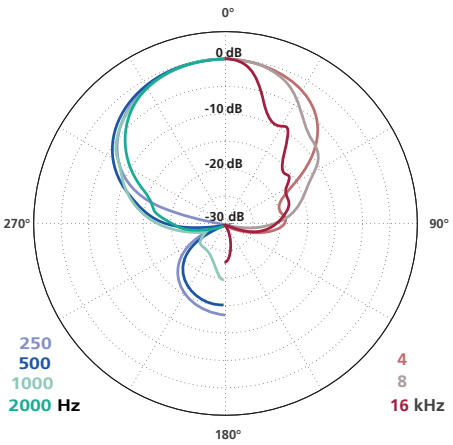
- hohe Richtwirkung, die bis zu tiefsten Frequenzen reicht; damit ist es auch langen Richtrohren überlegen
- transparente SCHOEPS-Klangqualität, kombiniert mit digitalem Algorithmus von ILLUSONIC
- digitales Mikrofon nach AES42 Mode 1 mit zwei Ausgangskanälen: auf dem zweiten Kanal wird das unbearbeitete Richtrohrsignal ausgegeben.
- mittlere (Preset 1) und extreme (Preset 2) Steigerung der Richtwirkung. Preset 2 ist für Spezialanwendungen vorbehalten – Klangeinbußen sind möglich.

The SuperCMIT uses two capsules and digital signal processing to offer greater directivity, across a wider range of frequencies, than ever before. It thus offers entirely new possibilities for the recording engineer.

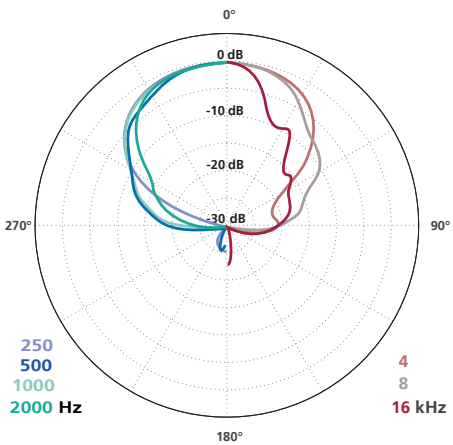
- Enhanced directivity that extends to low frequencies; far superior to any long shotgun
- Transparent SCHOEPS sound quality combined with digital algorithms from ILLUSONIC
- AES42 digital microphone, Mode 1, with two-channel output: The extra-high-directivity signal is on one channel, while the signal from the primary transducer (equivalent to CMIT 5 or MiniCMIT) is on the other
- Two presets control the degree of processing. Preset 1 (see below) is the normally recommended setting. Preset 2 is quite extreme, and is provided for special applications in which an occasional processing artifact would be allowable.



Attenuation of diffuse sound ("directivity index") at low and medium frequencies



SuperCMIT (ch1) Preset 1



SuperCMIT (ch1) Preset 2

SCHOEPS Mikrofone

Vergleich / Comparison

Dimensions	Length	151 mm	251 mm	280 mm
	Diameter	21 mm	21 mm	21 mm
	Weight	78 g	95 g	112 g
Filters	Low cut filter	fixed, 70 Hz, 24 dB/oct.	switchable, 80 Hz, 18 dB/oct.	switchable, 80 Hz, 18 dB/oct.
	High shelf filter	-	switchable, +5 dB at 10 kHz	switchable, +5 dB at 10 kHz
	Proximity filter	-	switchable, 300 Hz, 6 dB/oct.	-
	Filter status indicator	-	LED	LED
Electrical properties	Powering standard / Valid range	P48 / >24 V, P12 / >11 V	P48 / >34 V	AES42 / >6 V
	SCHOEPS RFI Shield*	Yes	Yes	Yes, highest immunity
	Current consumption	2.3 mA (P48)	4.4 mA (P48)	170 mA
	Sensitivity	16.5 mV/Pa	16.5 mV/Pa	-31 dBFS at 1 Pa
	Max. SPL (1 kHz, THD <0.5%)	130 dB (P48), 115 dB (P12)	132 dB (P48)	125 dB
	Output impedance / Maximum cable length	100 Ω / >100 m	50 Ω / >400 m	- / >200 m
	Equivalent noise	14 dB-A / 24 dB-CCIR (P48)	14 dB-A / 24 dB-CCIR (P48)	Channel 1: 14 dB-A / 27 dB-CCIR Channel 2: 16 dB-A / 28 dB-CCIR
	Output format	XLR-3M, analog, 1 channel	XLR-3M, analog, 1 channel	XLR-3M, digital: AES42 Mode 1, 48 kHz, Channel 1: SuperCMIT Channel 2: Unprocessed shotgun

*Products featuring the SCHOEPS "RFI Shield" are protected from a broad range of possible sources of electrical interference, as measured to very strict standards. See www.schoeps.de/rfishield

SCHOEPS empfiehlt für die Anwendung in kleineren Innenräumen oft ein frequenzunabhängiges Mikrofon wie z.B. die Superniere SCHOEPS MK / CCM 41. Diese Kapsel erreicht einen sehr natürlichen Klang durch die transparente Aufnahme der seitlich einfallenden Reflexionen.

MiniCMIT und CMIT 5 erreichen bei hohen Frequenzen eine wesentlich höhere Richtwirkung und werden deshalb besonders dann empfohlen, wenn eine große Dämpfung seitlich eintreffenden Schalls gewünscht wird, also z.B. bei Anwendungen im Außenbereich oder in größeren Studios. Durch ihre hervorragenden Eigenschaften erreichen sie im Diffusfeld einen transparenten Klang bei gleichzeitig hoher Richtwirkung.

Wird noch mehr Dämpfung von Off-Axis-Geräuschen oder diffusen Störgeräuschen benötigt, empfehlen wir das SuperCMIT. Es wird meist für O-Ton beim Film eingesetzt, aber auch auf der Theaterbühne oder für Sport-Broadcast.

For use in smaller indoor spaces, SCHOEPS often recommends a microphone such as the MK 41 / CCM 41 supercardioid, with frequency response that is consistent for all angles of sound incidence. This capsule achieves very natural sound quality no matter how much reflected sound may be present in the room.

The MiniCMIT and CMIT 5, on the other hand, offer increased directivity at high frequencies, and would be recommended particularly in order to increase the suppression of sound arriving from the sides, e.g. outdoors or in larger studios. With their excellent diffuse-field pickup characteristics, they combine transparent sound quality with high directivity.

If even greater suppression of off-axis noise or diffuse sources of noise is required, we recommend the SuperCMIT. It is used mainly for feature film sound, but also on the theatrical stage and for sports broadcasting.



Alle Richtrohre der CMIT Serie werden mit Klammer, Schaumstoff-Windschutz und Holzetui ausgeliefert.

Zahlreiche Zubehörteile sind erhältlich.

All shotgun microphones are delivered with a stand clamp, a foam windscreen and a wooden case.

A wide range of further accessories is also available.

SCHOEPS Mikrofone

Windscreens & Suspensions for the CMIT Series

find out more: www.schoeps.de/cmitacc

Indoor



Rycote Invision

for MiniCMIT: INV-6 *No. RYC-041106*
for CMIT 5: INV-7 *No. RYC-041107*



CINELA E-OSIX CMIT

for CMIT 5,
for SuperCMIT: *No. CIN-E-OSIX-CMIT*



Rycote Softie Lyre Mount

for CMIT 5,
for SuperCMIT: *No. RYC-033702*

Rycote Super-Softie
for CMIT 5,
for SuperCMIT: *No. RYC-033202*

Outdoor



CINELA Pianissimo

for MiniCMIT: *No. CIN-PIANI-1-MiniCMIT*
for MiniCMIT M/S: *No. CIN-PIANI-2-MiniCMIT*
for MiniCMIT Dbl. M/S: *No. CIN-PIANI-3-MiniCMIT*



CINELA Piano PIA-1

for CMIT 5,
for SuperCMIT: *No. CIN-PIA-1*



CINELA Piano PIA-2/3

for CMIT 5 M/S: *No. CIN-PIA-2*
for CMIT 5 Dbl. M/S: *No. CIN-PIA-3*



Rycote (OEM) Modular Windshields

for MiniCMIT: WSR MiniCMIT *No. RYC-086072*
for CMIT 5: WSR 3 CMIT U *No. 172401*
for CMIT 5 M/S: WSR MS CMIT LU *No. 174404*
for SuperCMIT: WSR SuperCMIT U *No. 172402*



Rycote Cyclone Small/Medium/Large

for MiniCMIT: *No. RYC-089103*
for CMIT 5: *No. RYC-089102*
for SuperCMIT: *No. RYC-089101*