Quick Start Guide

EN

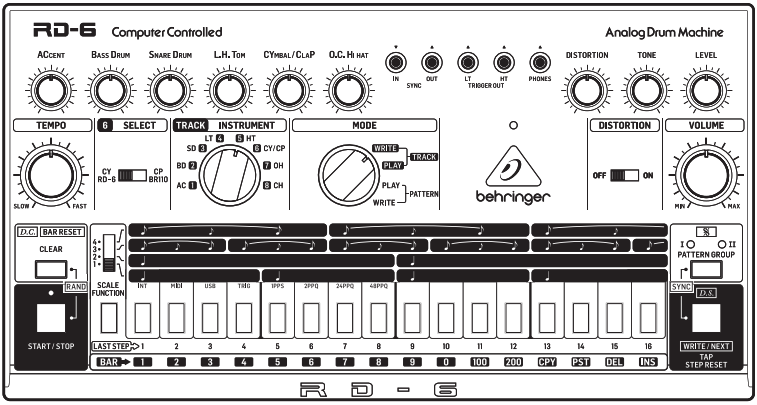
ES

FR

DE

PT

IT



RD-6

Analog Drum Machine with 8 Drum Sounds,
16 Step Sequencer and Distortion Effects

V 1.0

behringer

EN

ES

EN Important Safety Instructions

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.

This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.

This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.

Caution
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

Caution
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

Caution
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.
16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



17. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE).
The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.
18. Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.
19. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.
20. Please keep the environmental aspects of battery disposal in mind. Batteries must be disposed-of at a battery collection point.
21. Use this apparatus in tropical and/or moderate climates.

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice.

EN

ES

All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd.
© Music Tribe Global Brands Ltd. 2020 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at musictribe.com/warranty.

ES Instrucciones de seguridad

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.
11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.
13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.
14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.
15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.
16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



17. Cómo debe deshacerse de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser tratado como basura orgánica, según lo indicado en la Directiva WEEE (2012/19/EU) y a las normativas aplicables en su país. En lugar de ello deberá llevarlo al punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos (EEE). Al hacer esto estará ayudando a prevenir las posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este tipo de aparatos. Además, el reciclaje de materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad o con el punto limpio local.

18. No instale esta unidad en un espacio muy reducido, tal como encastrada en una librería o similar.

19. No coloque objetos con llama, como una vela encendida, sobre este aparato.

20. Tenga presentes todas las advertencias relativas al reciclaje y correcta eliminación de las pilas. Las pilas deben ser siempre eliminadas en un punto limpio y nunca con el resto de la basura orgánica.

21. Use este aparato en rangos de temperatura moderados y/o tropicales.

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2020 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web musictribe.com/warranty.

FR Consignes de sécurité





Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Attention
Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Attention
Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



Attention
Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Attention
Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.

2. Conservez ces consignes.

3. Respectez tous les avertissements.

4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.

5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.

6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.

7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.

16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.



17. Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.

18. N'installez pas l'appareil dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.

19. Ne placez jamais d'objets enflammés, tels que des bougies allumées, sur l'appareil.

20. Gardez à l'esprit l'impact environnemental lorsque vous mettez des piles au rebus. Les piles usées doivent être déposées dans un point de collecte adapté.

21. Utilisez l'appareil dans un climat tropical et/ou modéré.

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2020 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet musictribe.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise





Vorsicht
Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.



Achtung
Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

ES FR DE

DE

PT

Achtung
Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

Achtung
Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.

2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.

3. Beachten Sie alle Warnhinweise.

4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.

5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.

6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.

7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.

8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).

9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/ Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Direktive (2012/19/EU) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

18. Installieren Sie das Gerät nicht in einer beengten Umgebung, zum Beispiel Bücherregal oder ähnliches.

19. Stellen Sie keine Gegenstände mit offenen Flammen, etwa brennende Kerzen, auf das Gerät.

20. Beachten Sie bei der Entsorgung von Batterien den Umweltschutz-Aspekt. Batterien müssen bei einer Batterie-Sammelstelle entsorgt werden.

21. Verwenden Sie das Gerät in tropischen und/oder gemäßigten Klimazonen.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd.
© Music Tribe Global Brands Ltd. 2020 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter musictribe.com/warranty.

DE

PT

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!
Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.

Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

Atenção
De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

Atenção
Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

Atenção
Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualifi-cações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.

2. Guarde estas instruções.

3. Preste atenção a todos os avisos.

4. Siga todas as instruções.

5. Não utilize este dispositivo perto de água.

6. Limpe apenas com um pano seco.

7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.

9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo.
Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/ dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual

impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

18. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.

19. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

20. Favor, obedecer os aspectos ambientais de descarte de bateria. Baterias devem ser descartadas em um ponto de coletas de baterias.

21. Use este aparelho em climas tropicais e/ou moderados.

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2020 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website musictribe.com/warranty.

IT **Informazioni importanti**



Attenzione
I terminali contrassegnati con il simbolo conducono una corrente elettrica sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Usare unicamente cavi per altoparlanti (Speaker) d'elevata qualità con connettori jack TS da ¼" pre-installati. Ogni altra installazione o modifica deve essere effettuata esclusivamente da personale tecnico qualificato.

Attenzione
Questo simbolo, ovunque appaia, avverte della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dello chassis, tensione che può essere sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica.

Attenzione
Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata. Si invita a leggere il manuale.

Attenzione
Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la sezione posteriore). All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.

Attenzione
Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio a pioggia e umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolio o schizzi di liquidi e nessun oggetto contenente liquidi, come vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.

Attenzione
Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli contenuti nel manuale di istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale di assistenza qualificato.

1. Leggere queste istruzioni.

2. Conservare queste istruzioni.

3. Prestare attenzione a tutti gli avvisi.

4. Applicare tutte le istruzioni.

5. Non utilizzare questo dispositivo vicino l'acqua.

6. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.

7. Non bloccare le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.

8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.

9. Non escludere la sicurezza fornita dalla spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o il terzo polo sono forniti per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

10. Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio o essere schiacciato in particolare alle spine, prese di corrente e il punto in cui esce dall'apparecchio.

11. Utilizzare esclusivamente dispositivi/accessori specificati dal produttore.



12. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli indicati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Utilizzando un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.

13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o se non è utilizzato per lunghi periodi di tempo.

14. Per tutte le riparazioni rivolgersi a personale qualificato. La manutenzione è necessaria quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, versamento di liquido o oggetti caduti nell'apparecchio, se l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, se non funziona normalmente o è caduto.

15. L'apparecchio deve essere collegato a una presa di corrente elettrica con messa a terra di protezione.

16. e la spina o una presa del dispositivo è utilizzata come dispositivo di disconnessione, deve essere facilmente utilizzabile.



17. Smaltimento corretto di questo prodotto: questo simbolo indica che questo dispositivo non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici, secondo la Direttiva RAEE (2012/19 / UE) e la vostra legislazione nazionale. Questo prodotto deve essere portato in un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE). La cattiva gestione di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Nello stesso tempo la vostra collaborazione al corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficiente delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove è possibile trasportare le apparecchiature per il riciclaggio vi invitiamo a contattare l'ufficio comunale locale o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici.

18. Non installare in uno spazio ristretto, come in una libreria o in una struttura simile.

19. Non collocare sul dispositivo fonti di fiamme libere, come candele accese.

20. Per lo smaltimento delle batterie, tenere in considerazione gli aspetti ambientali. Le batterie devono essere smaltite in un punto di raccolta delle batterie esauste.

21. Utilizzare questo apparecchio in climi tropicali e/o moderati.

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2020 Tutti i diritti riservati .

GARANZIA LIMITATA

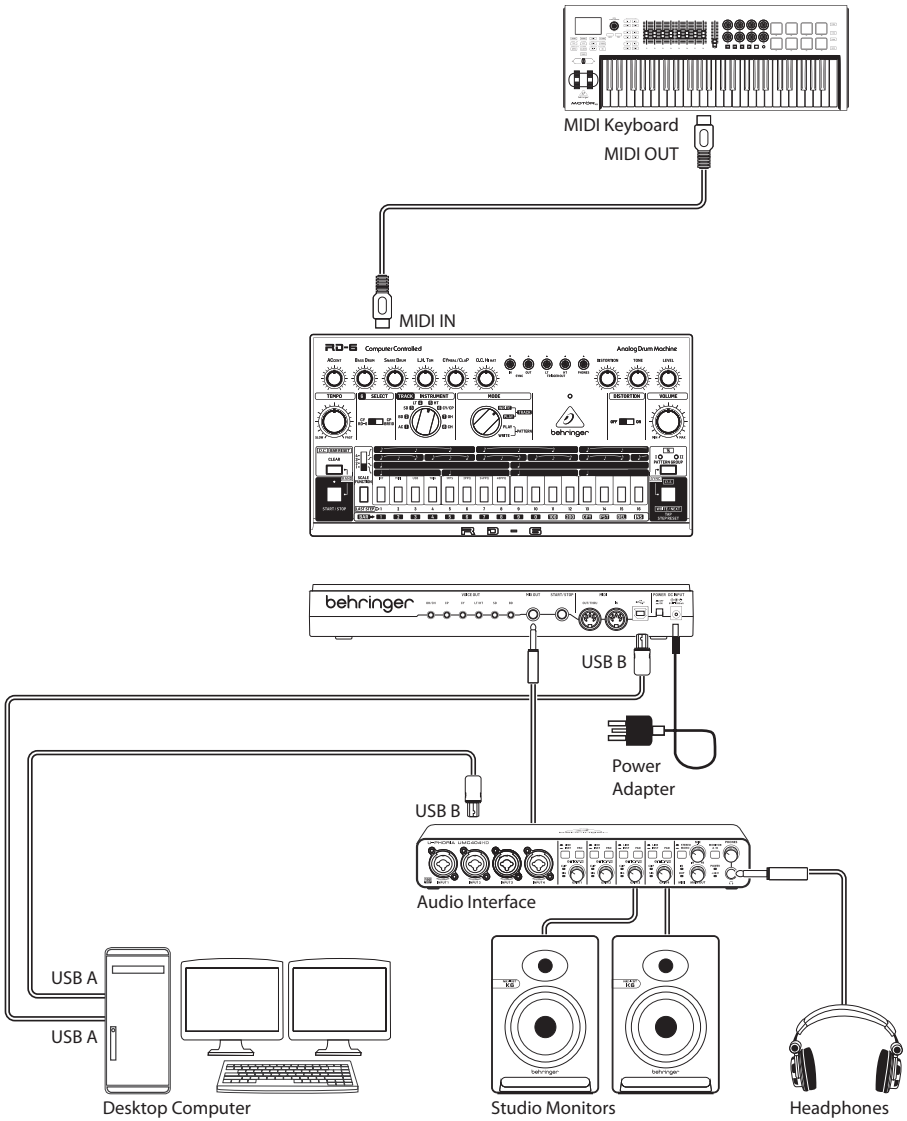
Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su musictribe.com/warranty.

EN

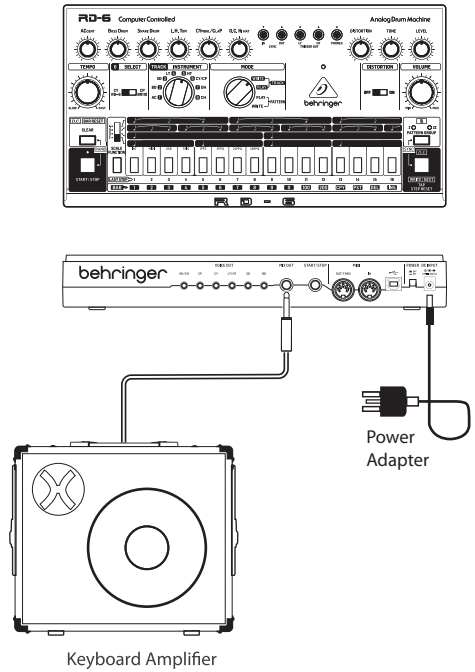
RD-6 Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

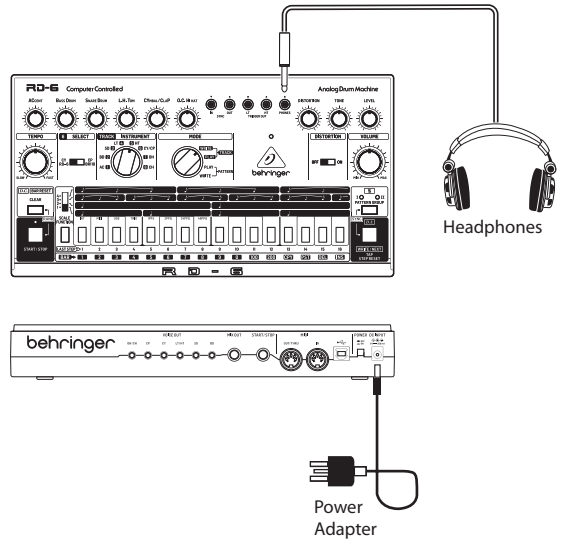
Studio System
Sistema para estudio de grabación
Système de studio
Studio-System
Sistema de Estúdio



Band / Practice System
Sistema para un grupo/ensayos
Système pour répétition
Band/Proberaum-System
Sistema Banda/Prática

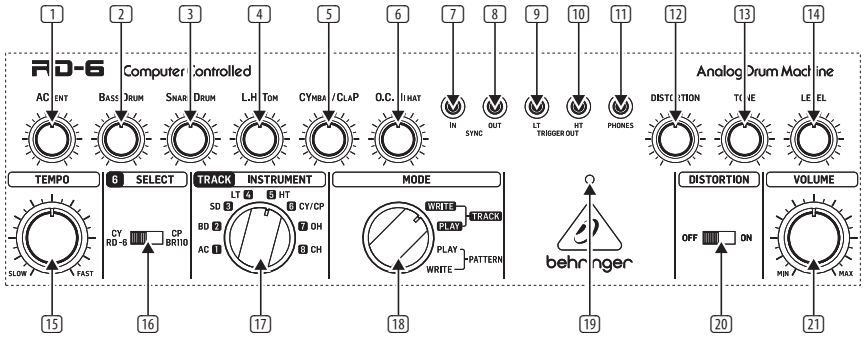


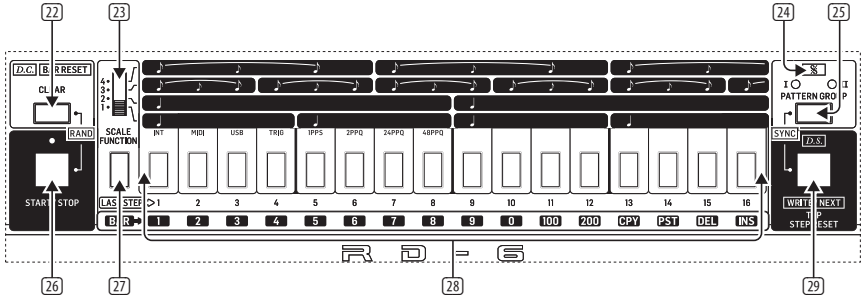
Practice System
Sistema para un ensayos
Système pour répétition
Proberaum-System
Sistema Prática

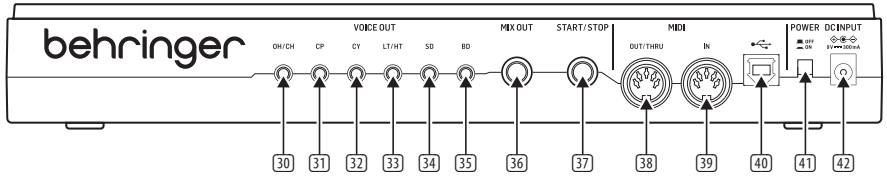


RD-6 Controls

EN Step 2: Controls







EN

Voice Section

1 **ACCENT** – adjust the amount of accent given to the output for any steps programmed with an accent.

2 **BASS DRUM** – adjusts the level of the Bass Drum sent to the Mix Out and Voice Out.

3 **SNARE DRUM** – adjusts the level of the Snare Drum sent to the Mix Out and Voice Out.

4 **LO HI TOM** – adjusts the level of the Low and Hi Tom sent to the Mix Out and Voice Out.

5 **CYMBAL/CLAP** – adjusts the level of the Cymbal and Clap sent to the Mix Out and Voice Out.

6 **OPEN/CLOSED HI HAT**– adjusts the level of the Open and Closed Hi Hat sent to the Mix Out and Voice Out.

Patch bay (3.5 mm TS input and output connections)

7 **SYNC IN** - this input allows the use of an external clock and start/stop signal.

8 **SYNC OUT** - this output allows the external clock and start/stop signal to be sent to other devices.

9 **LT TRIGGER OUT** – sends a +15 V pulse to trigger external devices.

10 **HT TRIGGER OUT** – sends a +15 V pulse to trigger external devices.

11 **PHONES** - connect your headphones to this 3.5 mm TRS output. Make sure the volume is turned down before putting on headphones.

Distortion Section

These controls only have an effect when the DISTORTION switch (20) is ON. The circuit is located in the signal path just before the volume control and the final audio output.

12 **DISTORTION** - adjust the amount of distortion.

13 **TONE** - adjust the tone of the distortion.

14 **LEVEL** - adjust the distortion level.

General Controls

15 **TEMPO** - adjust the rate at which the pattern and tracks play, from slow to fast.

16 **CYMBAL/CLAP SELECT** – Select either RD-6 Cymbal or BR110 Clap on the step keys.

17 **TRACK/INSTRUMENT SELECT** – this control selects either the track or instrument to be written or edited.

18 **MODE SELECTOR** - select from TRACK WRITE, TRACK PLAY, PATTERN PLAY, PATTERN WRITE.

19 **POWER LED** - POWER LED - indicates that power is supplied to the unit and the rear-panel power switch is on.

20 **DISTORTION ON/OFF** - when OFF, the distortion is bypassed, and the DISTORTION, TONE, and LEVEL controls have no effect.

21 **VOLUME** - adjust the output level from the rear-panel output and the headphones output. Make sure the volume is turned down before putting on headphones.

Sequencer Section

22 **D.C./BAR RESET/CLEAR** - this is used to clear a pattern from memory, to return a track to the beginning, and to signal that the last pattern is being added to a track.

23 **SCALE SELECTOR** – this determines the number of steps assigned to each quarter note beat, as shown by the relationships between the note images next to the scale selector switch.

24 **PATTERN GROUP INDICATOR** – depending on the MODE position, the pattern Group indicator will display either pattern I or II.

25 **PATTERN GROUP** – depending on the MODE selector position and the RUN/STOP circumstance, this button will act in different ways.

26 **START / STOP** - this allows you to start or stop playing the patterns and tracks. The LED will turn on when playing.

27 **FUNCTION** - this multipurpose switch is used in many ways during pattern and track writing.

28 **STEP SELECTOR** – these 16 buttons perform different functions depending on the RUN/STOP circumstance and the MODE selector position.

29 **TAP** – depending on the MODE selector setting and the RUN/STOP circumstance, this button will perform different functions.

Rear Panel

When a jack is inserted in one of the voice outs, that voice is removed from the mix out.

30 **OH/CH VOICE OUT** – ⅛" (3.5 mm) unbalanced output of the Open and Closed Hi-Hat.

31 **CP VOICE OUT** – ⅛" (3.5 mm) unbalanced output of the Clap.

32 **CY VOICE OUT** – ⅛" (3.5 mm) unbalanced output of the Cymbal.

33 **LT/HT VOICE OUT** – ⅛" (3.5 mm) unbalanced output of the Low Tom and Hi Tom.

34 **SD VOICE OUT** – ⅛" (3.5 mm) unbalanced output of the Snare Drum.

35 **BD VOICE OUT** – ⅛" (3.5 mm) unbalanced output of the Bass Drum.

36 **MIX OUT** – ¼" (6.35 mm) unbalanced mixed output.

37 **START/STOP** – ¼" (6.35 mm) connect a foot pedal to start and stop the RD-6.

38 **MIDI OUT/THRU** - output of MIDI data to an external MIDI device and/or a direct output of the MIDI IN to chain to other devices.

39 **MIDI IN** – to input MIDI from an external MIDI device such as a sequencer or DAW.

40 **USB** – connect to a computer for updates and USB MIDI DAW control.

41 **POWER** - turn the rhythm designer on or off. Make sure all the connections are made before turning on the unit.

42 **DC INPUT** - connect the supplied 9V DC power adapter here. The power adapter can be plugged into an AC outlet capable of supplying from 100V to 240V at 50 Hz/60 Hz. Use only the power adapter supplied.

RD-6 Controles

ES Paso 2: Controles

Sección Voice (voz)

1 **ACCENT** – ajusta la cantidad de acento aplicado a la salida para todos los pasos programados con un acento.

2 **BASS DRUM** – ajusta el nivel del bombo (Bass Drum) enviado a las salidas Mix Out y Voice Out.

3 **SNARE DRUM** – ajusta el nivel de la caja (Snare Drum) enviado a las salidas Mix Out y Voice Out.

4 **LO HI TOM** – ajusta el nivel del timbal grave (Low) y agudo (Hi Tom) enviado a las salidas Mix Out y Voice Out.

5 **CYMBAL/CLAP** – ajusta el nivel del platillo (Cymbal) y sonido de palmada (Clap) enviado a las salidas Mix Out y Voice Out.

6 **OPEN/CLOSED HI HAT**– ajusta el nivel del Hi-hat abierto (Open) y cerrado (Closed Hi Hat) enviado a las salidas Mix Out y Voice Out.

Patch Bay (conexiones de entrada y salida TS de 3.5 mm)

7 **SYNC IN** - esta entrada permite el uso de una señal de reloj e inicio/parada externa.

8 **SYNC OUT** - esta salida permite que una señal de reloj e inicio/parada externa sea enviada a otros dispositivos.

9 **LT TRIGGER OUT** – envía un pulso de +15 V para el disparo de dispositivos externos.

10 **HT TRIGGER OUT** – envía un pulso de +15 V para el disparo de dispositivos externos.

11 **PHONES** - conecte sus auriculares a esta salida TRS de 3,5 mm. Asegúrese de reducir el volumen antes de colocarse los auriculares en sus oídos.

Sección Distortion (distorsión)

Estos controles sólo tienen efecto cuando el interruptor DISTORTION (20) esté activado (ON). Este circuito está ubicado en la ruta de señal junto antes del control de volumen y de la salida audio final.

12 **DISTORTION** - ajusta la cantidad de distorsión.

13 **TONE** - ajusta el tono de la distorsión.

14 **LEVEL** - ajusta el nivel de distorsión.

Controles generales

15 **TEMPO** - ajusta la velocidad a la que se reproduce el patrón y las pistas, de lento a rápido.

16 **CYMBAL/CLAP SELECT** – Elige el platillo RD-6 o la palmada BR110 en las teclas de paso.

17 **TRACK/INSTRUMENT SELECT** – este control elige entre la pista o instrumento a ser registrada o editada.

18 **MODE SELECTOR** - elige entre TRACK WRITE, TRACK PLAY, PATTERN PLAY, PATTERN WRITE.

19 **POWER LED** - este piloto indica que la unidad está conectada a la corriente y que el interruptor de encendido del panel trasero está pulsado.

20 **DISTORTION ON/OFF** - cuando este interruptor está desactivado (OFF), la distorsión está anulada (en bypass) y los controles DISTORTION, TONE y LEVEL no tienen efecto.

21 **21. VOLUME** - ajusta el nivel de la salida del panel trasero y de la salida de auriculares. Asegúrese de que el volumen esté al mínimo antes de colocarse los auriculares sobre los oídos.

Sección Sequencer (secuenciador)

22 **D.C./BAR RESET/CLEAR** - se usa para borrar un patrón de la memoria, para hacer que una pista vuelva al principio y para señalizar que ha sido añadida a una pista el último patrón.

23 **SCALE SELECTOR** – determina el número de pasos asignados a cada tiempo musical de negra, tal como es indicado por las relaciones entre las imágenes de notas que están al lado del interruptor selector de escala.

24 **PATTERN GROUP INDICATOR** – dependiendo de la posición MODE, el indicador de grupo de patrón (Group indicator) mostrará el patrón I ó II.

25 **PATTERN GROUP** – dependiendo de la posición MODE y de cómo sea el estado RUN/STOP, este botón actuará de distintas formas.

26 **START / STOP** - esto permite poner en marcha o detener los patrones y pistas. El piloto LED se iluminará durante la reproducción.

27 **FUNCTION** - este interruptor multiusos tiene varias funciones durante el registro de patrones y pistas.

28 **STEP SELECTOR**– estos 16 botones realizan distintas funciones dependiendo del estado RUN/STOP y de la posición del selector MODE.

29 **TAP** – dependiendo del ajuste del selector MODE y del estado RUN/STOP, este botón realizará distintas funciones.

Panel trasero

Nota - cuando introduzca una clavija en una de las salidas de voz, dicha voz será eliminada de la salida de mezcla.

30 **OH/CH VOICE OUT** – salida no balanceada de ⅛" (3.5 mm) del hi-hat abierto y cerrado.

31 **CP VOICE OUT** – salida no balanceada de ⅛" (3.5 mm) del sonido de palmada.

32 **CY VOICE OUT** – salida no balanceada de ⅛" (3.5 mm) del sonido de platillo.

33 **LT/HT VOICE OUT** – salida no balanceada de 1/8" (3.5 mm) del timbal grave y agudo.

34 **SD VOICE OUT** – salida no balanceada de ⅛" (3.5 mm) del sonido de caja.

35 **BD VOICE OUT** – salida no balanceada de ⅛" (3.5 mm) del sonido de bombo.

36 **MIX OUT** – salida no balanceada de ¼" (6.3 mm) de la señal de mezcla.

37 **START/STOP** – toma de ¼" (6.3 mm) para la conexión de un pedal que permite iniciar y detener el RD-6.

38 **MIDI OUT/THRU** - salida de datos MIDI a un dispositivo MIDI externo y/o salida directa de la toma MIDI IN para conectar en cadena esta unidad a otros dispositivos.

39 **MIDI IN** – entrada MIDI para la recepción de señal de un dispositivo MIDI externo como puede ser un secuenciador o un DAW.

40 **USB** – conexión a un ordenador para actualizaciones y para control DAW USB MIDI.

41 **POWER** - esto permite activar o desactivar el diseñador de ritmo (RD). Asegúrese de realizar todas las conexiones antes de encender la unidad.

42 **DC INPUT** - conecte aquí el adaptador de corriente de 9 V DC incluido. Conecte el enchufe de este adaptador a una salida de corriente alterna con voltaje de salida de entre 100 y 240 V y amperaje de 50/60 Hz. Utilice únicamente el adaptador de corriente incluido.

RD-6 Réglages

FR Etape 2 : Réglages

Section des instruments

1 **ACCENT** – réglage de la quantité d'accentuation appliquée au son pour tous les pas programmés avec une accentuation.

2 **BASS DRUM** – réglage du niveau de la grosse caisse envoyé aux sorties Mix Out et Voice Out.

3 **SNARE DRUM** – réglage du niveau de la caisse claire envoyé aux sorties Mix Out et Voice Out.

4 **LO HI TOM** – réglage du niveau des toms grave et aigu envoyé aux sorties Mix Out et Voice Out.

5 **CYMBAL/CLAP** – réglage du niveau de la cymbale et des claps envoyé aux sorties Mix Out et Voice Out.

6 **OPEN/CLOSED HI HAT**– réglage du niveau du Hi Hat ouvert et fermé envoyé aux sorties Mix Out et Voice Out.

Panneau de connexions (entrées et sorties mono minijack 3,5 mm)

7 **SYNC IN** – cette entrée permet d'utiliser un signal d'horloge et un signal lecture/stop externes.

8 **SYNC OUT** – cette sortie permet de transmettre le signal d'horloge et le signal lecture/stop externes à d'autres appareils.

9 **LT TRIGGER OUT** – transmet une impulsion de +15 V permettant de contrôler un appareil externe.

10 **HT TRIGGER OUT** – transmet une impulsion de +15 V permettant de contrôler un appareil externe.

11 **PHONES** – cette sortie minijack stéréo permet de connecter un casque audio. Assurez-vous que le volume est au minimum avant de placer le casque sur vos oreilles.

Section Distortion

Ces réglages agissent uniquement lorsque l'interrupteur DISTORTION (20) est en position ON. Le circuit se situe dans le chemin du signal juste avant le réglage de volume et la sortie audio finale.

12 **DISTORTION** – permet de régler le niveau de la distorsion.

13 **TONE** – réglage de la tonalité de la distorsion.

14 **LEVEL** – réglage du niveau de la distorsion.

Réglages généraux

15 **TEMPO** – réglage de la vitesse à laquelle les patterns et les morceaux sont joués, de lent à rapide.

16 **SÉLECTEUR CYMBAL/CLAP** – Permet de sélectionner le son qui est joué sur les touche 1-16 (cymbale RD-6 ou clap BR110).

17 **SÉLECTEUR TRACK/INSTRUMENT** – permet de sélectionner le morceau ou l'instrument qui est enregistré ou édité.

18 **SÉLECTEUR MODE** – permet de sélectionner le mode de l'appareil: TRACK WRITE, TRACK PLAY, PATTERN PLAY, PATTERN WRITE.

19 **LED POWER** – s'allume pour indiquer que l'appareil est alimenté et que l'interrupteur Power de la face arrière est en position ON.

20 **DISTORTION ON/OFF** – en position OFF, la distorsion est désactivée et les réglages DISTORTION, TONE et LEVEL n'ont pas d'effet sur le son.

21 **VOLUME** – permet de régler le niveau des sorties de la face arrière et du casque. Assurez-vous que le volume est au minimum avant de placer le casque sur vos oreilles.

Section Séquenceur

22 **D.C./BAR RESET/CLEAR** – permet d'effacer un pattern, de revenir au début d'un morceau et de marquer le dernier pattern d'un morceau.

23 **SÉLECTEUR DE SIGNATURE RYTHMIQUE** – permet de déterminer le nombre de pas assignés à chaque noire, comme illustré à côté du sélecteur.

24 **VOYANT PATTERN GROUP** – en fonction de la position du sélecteur MODE, ce voyant indique le groupe de pattern I ou II.

25 **PATTERN GROUP** – d'après la position du sélecteur MODE et si la lecture est lancée ou non, ce bouton peut avoir différentes fonctions.

26 **START / STOP** – permet de lancer/arrêter la lecture des patterns et des morceaux. La LED s'allume lorsque la lecture est lancée.

27 **FUNCTION** – ce bouton multifonction peut être utilisé de plusieurs manières lors de l'écriture des patterns et des morceaux.

28 **SÉLECTEUR DE PAS** – ces 16 touches ont différents usages en fonction de la position du sélecteur MODE et si la lecture est lancée ou non.

29 **TAP** – d'après la position du sélecteur MODE et si la lecture est lancée ou non, ce bouton peut avoir différentes fonctions.

Face arrière

Remarque: lorsqu'un câble est connecté à l'une des sorties Voice Out, la voie correspondante n'est plus transmise à la sortie du MIX OUT.

30 **OH/CH VOICE OUT** – (3,5 mm) sortie asymétrique du Hi Hat ouvert et fermé.

31 **CP VOICE OUT** – (3,5 mm) sortie asymétrique du clap.

32 **CY VOICE OUT** – (3,5 mm) sortie asymétrique de la cymbale.

33 **LT/HT VOICE OUT** – (3,5 mm) sortie asymétrique des toms grave et aigu.

34 **SD VOICE OUT** – (3,5 mm) sortie asymétrique de la caisse claire.

35 **BD VOICE OUT** – (3,5 mm) sortie asymétrique de la grosse caisse.

36 **MIX OUT** – (6,35 mm) sortie asymétrique du mixage principal.

37 **START/STOP** – (6,35 mm) permet de connecter un pédalier pour lancer/arrêter la lecture du RD-6.

38 **MIDI OUT/THRU** – permet de transmettre les données MIDI de l'appareil et/ou de l'entrée MIDI IN à des appareils externes.

39 **MIDI IN** – permet de recevoir des données MIDI depuis un appareil externe tel qu'un séquenceur ou une STAN.

40 **USB** – permet la connexion à un ordinateur pour mise à jour ou contrôle MIDI.

41 **POWER** – permet de mettre l'appareil sous/hors tension. Assurez-vous que les connexions sont effectuées correctement avant de mettre l'appareil sous tension.

42 **DC INPUT** – connectez l'adaptateur secteur 9 V fourni à cette embase. L'adaptateur secteur est compatible avec les tensions de 100 V à 240 V à 50/60 Hz. Utilisez uniquement l'adaptateur fourni.

RD-6 Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente

Voice-Sektion

1 **ACCENT** – regelt die Stärke des Akzents bei der Ausgabe von Steps, die mit einem Akzent programmiert wurden.

2 **BASS DRUM** – regelt den Pegel der Bass Drum, die zu Mix Out und Voice Out geleitet wird.

3 **SNARE DRUM** – regelt den Pegel der Snare Drum, die zu Mix Out und Voice Out geleitet wird.

4 **LO HI TOM** – regelt den Pegel der Low und Hi Tom, die zu Mix Out und Voice Out geleitet werden.

5 **CYMBAL/CLAP** – regelt den Pegel von Cymbal und Clap, die zu Mix Out und Voice Out geleitet werden.

6 **OPEN/CLOSED HI HAT**– regelt den Pegel der Open und Closed Hi Hat, die zu Mix Out und Voice Out geleitet werden.

Patch Bay (3,5 mm TS-Eingänge und -Ausgänge)

7 **SYNC IN** – Über diesen Eingang kann man eine externe Clock und ein Start/Stopp-Signal einspeisen.

8 **SYNC OUT** – Über diesen Ausgang kann man die externe Clock und das Start/Stopp-Signal zu anderen Geräten weiterleiten.

9 **LT TRIGGER OUT** – gibt einen +15 V Puls zum Triggern externer Geräte aus.

10 **HT TRIGGER OUT** – gibt einen +15 V Puls zum Triggern externer Geräte aus.

11 **PHONES** – An diesen 3,5 mm TRS-Ausgang schließen Sie Ihre Kopfhörer an. Drehen Sie die Lautstärke zurück, bevor Sie die Kopfhörer aufsetzen.

Distortion-Sektion

Diese Regler wirken nur bei aktiviertem DISTORTION-Schalter (20 auf ON).
Die Schaltung liegt im Signalweg direkt vor dem Lautstärkeregler und dem Haupt-Audioausgang.

12 **DISTORTION** – regelt die Stärke der Verzerrung.

13 **TONE** – regelt die Klangfarbe der Verzerrung.

14 **LEVEL** – regelt den Pegel der Verzerrung.

Globale Regler

15 **TEMPO** – regelt die Geschwindigkeit, mit der die Patterns und Tracks abgespielt werden – von langsam bis schnell.

16 **CYMBAL/CLAP SELECT-WAHLSCHALTE**R – wählt entweder RD-6 Cymbal oder BR110 Clap für die Step-Tasten.

17 **TRACK/INSTRUMENT-WAHLSCHALTER** – wählt entweder einen Track oder ein Instrument, der/das aufgezeichnet oder editiert werden soll.

18 **MODE-WAHLSCHALTER** – wählt eine der Optionen TRACK WRITE, TRACK PLAY, PATTERN PLAY und PATTERN WRITE.

19 **BETRIEBSANZEIGE** – zeigt an, dass der rückseitige Power-Schalter aktiviert ist und das Gerät mit Spannung versorgt wird.

20 **DISTORTION ON/OFF** – In der Stellung OFF wird die Distortion-Schaltung umgangen und die DISTORTION-, TONE- und LEVEL-Regler sind wirkungslos.

21 **VOLUME** – regelt den Ausgangspegel am rückseitigen Ausgang und Phones-Ausgang. Drehen Sie die Lautstärke zurück, bevor Sie die Kopfhörer aufsetzen.

Sequencer-Sektion

22 **D.C./BAR RESET/CLEAR** – Hier kann man ein Pattern aus dem Speicher löschen, einen Track an den Anfang zurücksetzen und signalisieren, dass das letzte Pattern einem Track hinzugefügt wird.

23 **SCALE-WAHLSCHALTER** – bestimmt die Anzahl an Steps, die jedem Viertelnoten-Taktschlag (Beat) zugewiesen wird. Neben dem Scale-Wahlschalter wird das Verhältnis der Notenwerte bildlich dargestellt.

24 **PATTERN GROUP-ANZEIGE** – Abhängig von der Stellung des MODE-Wahlschalters zeigt die Group-Anzeige entweder Pattern I oder II an.

25 **PATTERN GROUP** – Abhängig von der Stellung des MODE-Wahlschalters und dem RUN/STOP-Status funktioniert diese Taste unterschiedlich.

26 **START / STOP** – damit starten oder stoppen Sie die Wiedergabe von Patterns und Tracks. Bei der Wiedergabe leuchtet die LED.

27 **FUNCTION** – Dieser Mehrzweck-Schalter hat bei der Eingabe von Patterns und Tracks verschiedene Funktionen.

28 **STEP-WAHL** – Abhängig vom RUN/STOP-Status und der Stellung des MODE-Wahlschalters haben diese 16 Tasten unterschiedliche Funktionen.

29 **TAP** – Abhängig von der Stellung des MODE-Wahlschalters und dem RUN/STOP-Status funktioniert diese Taste unterschiedlich.

Rückseite

Hinweis – Wenn eine Voice Out-Buchse mit einem Stecker belegt ist, wird die entsprechende Stimme aus dem Mix Out-Signal entfernt.

30 **OH/CH VOICE OUT** – unsymmetrischer 3,5 mm Ausgang des Open und Closed Hi-Hat-Signals.

31 **CP VOICE OUT** – unsymmetrischer 3,5 mm Ausgang des Clap-Signals.

32 **CY VOICE OUT** – unsymmetrischer 3,5 mm Ausgang des Cymbal-Signals.

33 **LT/HT VOICE OUT** – unsymmetrischer 3,5 mm Ausgang des Low Tom- und Hi Tom-Signals.

34 **SD VOICE OUT** – unsymmetrischer 3,5 mm Ausgang des Snare Drum-Signals.

35 **BD VOICE OUT** – unsymmetrischer 3,5 mm Ausgang des Bass Drum-Signals.

36 **MIX OUT** – unsymmetrischer 6,3 mm Mix-Ausgang.

37 **START/STOP** – 6,3 mm Buchse zum Anschließen eines Fußschalters zum Starten und Stoppen des RD-6.

38 **MIDI OUT/THRU** – Zur Ausgabe von MIDI-Daten zu einem externen MIDI-Gerät und/oder zur direkten Weiterleitung der empfangenen MIDI IN-Daten, um weitere Geräte zu verketten.

39 **MIDI IN** – Zur Eingabe der MIDI-Daten eines externen MIDI-Geräts, z. B. Sequencer oder DAW.

40 **USB** – Zur MIDI/DAW-Steuerung des RD-6 und Durchführung von Updates via Computer.

41 **POWER** – schaltet den Rhythm Designer ein oder aus. Stellen Sie alle Kabelverbindungen her, bevor Sie den RD-6 einschalten.

42 **DC INPUT** – Hier schließen Sie den mitgelieferten 9 V Netzadapter an. Man kann den Netzadapter an eine Netzsteckdose mit einer Spannung von 100 V bis 240 V bei 50/60 Hz anschließen. Verwenden Sie nur den mitgelieferten Netzadapter.

RD-6 Controles

PT Passo 2: Controles

Seção Voice

1 **ACCENT** – ajusta o valor da acentuação dado à saída em qualquer um dos passos programados com uma acentuação.

2 **BASS DRUM** – ajusta o nível do Bumbo enviado às saídas Mix Out e Voice Out.

3 **SNARE DRUM** – ajusta o nível da caixa enviado às saídas Mix Out e Voice Out.

4 **LO HI TOM** – ajusta o nível do Tom Maior e Tom Menor enviado às saídas Mix Out e Voice Out.

5 **CYMBAL/CLAP** – ajusta o nível do Prato e Clap enviado às saídas Mix Out e Voice Out.

6 **OPEN/CLOSED HI HAT**– ajusta o nível do Chimbal Aerto e Fechado enviado às saídas Mix Out e Voice Out.

Patch Bay (conexões de saída e entrada TS de 3.5 mm)

7 **SYNC IN** - esta entrada possibilita o uso de um relógio externo e um sinal start/stop .

8 **SYNC OUT** - esta saída permite que o relógio externo e o sinal start/stop sejam enviados a outros dispositivos.

9 **LT TRIGGER OU**T – envia um pulso de +15 V para acionar dispositivos externos.

10 **10. HT TRIGGER OUT** – envia um pulso de +15 V para acionar dispositivos externos.

11 **11. PHONES** - conecte seus fones de ouvidos a esta saída TRS de 3.5 mm. Certifique-se de que o volume esteja abaixado antes de colocar os fones de ouvido.

Seção Distorção

Esses controles têm apenas um efeito quando o botão DISTORTION (20) está ligado. O circuito está localizado no caminho do sinal logo antes do controle de volume e saída de áudio final.

12 **DISTORTION** - ajusta o valor da distorção.

13 **TONE** - ajusta o tom da distorção.

14 **LEVEL** - ajusta o nível da distorção.

Controles Gerais

15 **TEMPO** - ajusta a velocidade na qual o padrão e a faixa tocam, variando de vagaroso a rápido.

16 **CYMBAL/CLAP SELECT** – Selecione RD-6 Cymbal ou BR110 Clap dentre as teclas "step".

17 **TRACK/INSTRUMENT SELECT** – este controle seleciona a faixa ou o instrumento a ser gravado ou editado.

18 **MODE SELECTOR** - seleciona dentre TRACK WRITE, TRACK PLAY, PATTERN PLAY, PATTERN WRITE.

19 **POWER LED** - POWER LED - indica que a unidade está sendo alimentada e que o painel traseiro está ligado.

20 **DISTORTION ON/OFF** – quando desligado, em OFF, a distorção é desviada, e os controles DISTORTION, TONE, e LEVEL ficam sem efeito algum.

21 **VOLUME** – ajusta o nível de saída da saída do painel traseiro e saída dos fones de ouvido. Certifique-se de que o volume esteja abaixado antes de colocar os fones de ouvido.

Seção Sequenciador

22 **D.C./BAR RESET/CLEAR** – é usado para remover o padrão da memória, voltar a faixa para o início e para sinalizar que o último padrão está sendo acrescentado à faixa.

23 **SCALE SELECTOR** – determina o número de etapas designadas para cada batida de semínima, conforme demonstrado pelas relações entre as imagens da nota ao lado do botão seletor de escala.

24 **PATTERN GROUP INDICATOR** – dependendo da posição MODE, o indicador Group de padrão exibirá o padrão I ou II.

25 **PATTERN GROUP** – dependendo da posição do seletor de modo MODE e circunstância RUN/STOP, este botão atuará de modos diferentes.

26 **START / STOP** – permite iniciar ou parar a reprodução de padrões e faixas. O LED ligará quando estiver reproduzindo.

27 **FUNCTION** – esse botão de propósitos múltiplos é usado de várias maneiras durante a gravação de padrão e faixa.

28 **STEP SELECTOR** – esses 16 botões desempenham funções diferentes dependendo da circunstância RUN/STOP e posição do seletor MODE.

29 **TAP** – dependendo da configuração do seletor MODE e circunstância RUN/STOP, esse botão desempenhará funções diferentes.

Painel Traseiro

Nota - quando um jack é inserido em uma das saídas de voice, aquela voz é retirada do mix out.

30 **OH/CH VOICE OUT** – ⅛" (3.5 mm) saída não balanceada do Prato Aberto e Fechado.

31 **CP VOICE OUT** – ⅛" (3.5 mm) saída não balanceada do Clap.

32 **CY VOICE OUT** – ⅛" (3.5 mm) saída não balanceada do Prato.

33 **LT/HT VOICE OUT** – ⅛" (3.5 mm) saída não balanceada da Conga Grave e Conga Aguda.

34 **SD VOICE OUT** – ⅛" (3.5 mm) saída não balanceada da Caixa.

35 **BD VOICE OUT** – ⅛" (3.5 mm) saída não balanceada do Bumbo.

36 **MIX OUT** – ¼" (6.35 mm) saída não balanceada mista.

37 **START/STOP** – ¼" (6.35 mm) conecte um pedal para iniciar e parar o RD-6.

38 **MIDI OUT/THRU** - saída de dados MIDI a um dispositivo MIDI externo e/ou a uma saída direta do MIDI IN a uma cadeia de outros dispositivos.

39 **MIDI IN** – entrada MIDI a partir de um dispositivo MIDI externo como um sequenciador ou DAW.

40 **USB** – conecte a um computador para fazer atualizações e ter controle USB MIDI DAW.

41 **POWER** – liga ou desliga o designer de ritmos. Certifique-se de que todas as conexões tenham sido feitas antes de ligar a unidade.

42 **DC INPUT** – conecte o adaptador DC de 9 V fornecido aqui. O adaptador pode ser conectado a uma tomada AC capaz de fornecer de 100 V a 240 V a 50/60 Hz. Use apenas o adaptador fornecido.

RD-6 Bedienelemente

IT Passo 2: Controlli

Sezione delle voci

1 **ACCENT** – regola la quantità dell'accento dato in uscita per ogni step programmato con accento.

2 **BASS DRUM** – regola il livello di Bass Drum inviato all'uscita Mix Out e a Voice Out.

3 **SNARE DRUM** – regola il livello di Snare Drum inviato all'uscita Mix Out e a Voice Out.

4 **LO HI TOM** – regola il livello di Low Tom e di Hi Tom inviato all'uscita Mix Out e a Voice Out.

5 **CYMBAL/CLAP** – regola il livello di Cymbal e di Clap inviato all'uscita Mix Out e a Voice Out.

6 **OPEN/CLOSED HI HAT** – regola il livello di Open Hi Hat e di Closed Hi Hat inviato all'uscita Mix Out e a Voice Out.

Connessioni (ingressi e uscite sbilanciate da 3,5mm)

7 **SYNC IN** – questo ingresso consente l'uso di un clock esterno e del segnale di start/stop.

8 **SYNC OUT** – questa uscita consente l'invio ad altri dispositivi del segnale di un clock esterno e di start/stop.

9 **LT TRIGGER OUT** – emette un impulso da +15V per triggerare dispositivi esterni.

10 **HT TRIGGER OUT** – emette un impulso da +15V per triggerare dispositivi esterni.

11 **PHONES** – collegate la vostra cuffia a questa presa di uscita stereo da 3,5mm. Prima di mettere la cuffia, assicuratevi che il volume sia abbassato.

Sezione Distortion

Questi controlli sono attivi solo quando l'interruttore DISTORTION (20) è ON.
Il circuito è collocato nel percorso del segnale immediatamente prima del controllo di volume e l'uscita audio finale.

12 **DISTORTION** – regola la quantità della distorsione.

13 **TONE** – regola il tono della distorsione.

14 **LEVEL** – regola il livello della distorsione.

Controlli generali

15 **TEMPO** – regola il tempo di esecuzione di pattern e track, da lento a veloce.

16 **CYMBAL/CLAP SELECT** – seleziona i suoni Cymbal della RD-6 o Clap della BR110 per i tasti degli step.

17 **TRACK/INSTRUMENT SELECT** – questo controllo serve per selezionare la track e lo strumento da scrivere o modificare.

18 **MODE SELECTOR** – seleziona i modi TRACK WRITE, TRACK PLAY, PATTERN PLAY, PATTERN WRITE.

19 **POWER LED** - POWER LED – indica che l'alimentazione è fornita all'unità e che l'interruttore di accensione del pannello posteriore è premuto.

20 **DISTORTION ON/OFF** – quando è OFF, il circuito di distorsione è disattivato e i controlli DISTORTION, TONE e LEVEL non hanno effetto.

21 **VOLUME** - regola il livello di uscita dall'uscita del pannello posteriore e della cuffia. Prima di mettere la cuffia assicuratevi che il volume sia sia abbassato.

Sezione Sequencer

22 **D.C./BAR RESET/CLEAR** – serve per cancellare un pattern dalla memoria, per tornare all'inizio di una track e per segnalare che l'ultimo pattern è aggiunto a una track.

23 **SCALE SELECTOR** – stabilisce il numero di step assegnati a ogni quarto, come mostrato dalla relazione fra le immagini delle note a destra dell'interruttore del selettore della scala.

24 **PATTERN GROUP INDICATOR** – secondo la posizione di MODE, l'indicatore del gruppo di pattern mostrerà I o II.

25 **PATTERN GROUP** – questo pulsante ha funzioni diverse secondo la posizione del selettore MODE e della condizione di RUN/STOP.

26 **START / STOP** - vi consente di riprodurre o fermare pattern e track. Durante la riproduzione il led è illuminato.

27 **FUNCTION** - questo interruttore multifunzione è usato in modi diversi durante la scrittura di pattern e track.

28 **STEP SELECTOR**– questi 16 tasti eseguono funzioni diverse secondo la condizione di RUN/STOP e la posizione del selettore MODE.

29 **TAP** – questo tasto esegue funzioni diverse secondo la regolazione del selettore MODE e della condizione di RUN/STOP.

Pannello posteriore

Nota – quando un jack è inserito in una delle uscite VOICE, il relativo struemto è escluso dall'uscita MIX.

30 **OH/CH VOICE OUT** – uscita sbilanciata da 3,5mm di Open Hi-Hat e di Closed Hi-Hat.

31 **CP VOICE OUT** – uscita sbilanciata da 3,5mm di Clap.

32 **CY VOICE OUT** – uscita sbilanciata da 3,5mm di Cymbal.

33 **LT/HT VOICE OUT** – uscita sbilanciata da 3,5mm di Low Tom e Hi Tom.

34 **SD VOICE OUT** – uscita sbilanciata da 3,5mm di Snare Drum.

35 **BD VOICE OUT** – uscita sbilanciata da 3,5mm di Bass Drum.

36 **MIX OUT** – uscita sbilanciata da 6,35mm del segnale mixato.

37 **START/STOP** – presa da 6,35mm. per collegare il pedale per start e stop dell'RD-6.

38 **MIDI OUT/THRU** - uscita dei dati MIDI verso un dispositivo MIDI esterno e/o uscita diretta di MIDI IN in cascata per altri dispositivi.

39 **MIDI IN** – immette dati MIDI da un dispositivo MIDI esterno come un sequencer o una DAW.

40 **USB** – connessione a un computer per aggiornamenti e controllo DAW MIDI via USB.

41 **POWER** – spegne/accende l'unità. Prima di accendere l'unità, assicuratevi che tutte le connessioni siano state fatte.

42 **DC INPUT** – collegate qui il trasformatore di corrente da 9V c.c., fornito in dotazione. Il trasformatore può essere collegato in una presa di corrente alternata in grado di fornire da 100V a 240V a 50/60Hz. Usate esclusivamente il trasformatore fornito in dotazione.

RD-6 Getting started

EN

EN Step 3: Getting started

OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up the RD-6 analog rhythm designer and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION

To connect the RD-6 to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

SOFTWARE SETUP

The RD-6 is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The RD-6 does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the RD-6 power turned off when making any connections.

Use only the supplied power adapter for the RD-6. Ensure your sound system is turned down.

Turn on the RD-6 before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off "pops or thumps" in your speakers.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the RD-6 to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

SETTING SYNC and CLOCK TYPE

Step keys 1, 2, 3, or 4 represent clock source INT, MIDI, USB, or TRIG respectively.

Step keys 5, 6, 7, or 8 represent clock rate 1PPS, 2PPQ, 24PPQ, or 48PPQ respectively.

1. Press Function.
2. Make sure no sequence is playing.
3. Press PATTERN GROUP and WRITE/NEXT at the same time to enter Sync setting mode.
4. Selector 1 to 8 LEDs will turn on, and the current clock source (1 to 4) and clock rate (5 to 8) will flash, you have about 3 seconds to make any changes.
5. Press step keys 1, 2, 3, or 4 to change the clock source to INT, MIDI, USB, or TRIG respectively.
6. Press step keys 5, 6, 7, or 8 to change the clock rate to 1PPS, 2PPQ, 24PPQ, or 48PPQ respectively.
7. Press any other buttons or after no changes for a 3 seconds, the changes are saved.
8. Repeat step 3 to check your selection.

MIDI CHANNEL SELECTION

Press and hold FUNCTION, then press PATTERN GROUP to enter MIDI channel setting mode, then press STEP KEYS 1-16 to select the channel, press PATTERN GROUP to switch between MIDI transmit (out) and receive (in).

PATCH BAY SECTION

This section allows you the versatility to connect to other units and modular synthesizer equipment to create many different sounds. The connections are standard 3.5 mm TS, and the voltage requirements are shown in the specifications table. The RD-6 does not need these connections in order to operate, they are used for further expansion of your system.

Caution: Do not overload the 3.5 mm sync input.

It can only accept the correct level of voltages as shown in the specification tables. The 3.5 mm outputs should only be connected to inputs capable of receiving the output voltages. Failure to follow these instructions may damage the RD-6 or external units.

FIRMWARE UPDATE

Please check behringer.com regularly for any updates to the Behringer Synth tool app.

The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the RD-6. The Synth Tool app can be used to change certain settings of the RD-6.

WRITE A PATTERN

1. Select PATTERN WRITE mode.
2. Select a step key from 1-16.
3. Press START.
4. The default pattern length is 16 steps. The end pattern point can be set by holding FUNCTION/LAST STEP and selecting the step key you wish the pattern to end at.
5. Select the instrument you wish to program with the control.
6. Select the steps you wish the instrument to sound on or use the TAP button to enter a rhythm in real time.
7. Repeat step 7 for other instruments. Press stop to complete the pattern write process.

PATTERN PLAY MODE

In PATTERN PLAY mode you can select which pattern to play by selecting the step key (1-16). PATTERN GROUP button can be used to switch between the two banks of patterns. It is possible to switch to pattern write mode whist playing to make edits in real time.

PATTERN CHAIN

In PATTERN WRITE/PLAY patterns can be chained together in groups of up to 16 by pressing and holding the first pattern and pressing the last pattern in the chain. This allows up to 256 steps to be programmed in one continuous sequence.

TRACK WRITE MODE

Select a track from 1 to 8. Press CLEAR/BAR RESET to return to the start of the track. Start the RD-6 playing and select the pattern you want then press the WRITE/NEXT button, then select the next pattern and press WRITE/NEXT again. After the last pattern press the CLEAR button, then the WRITE/NEXT button. This tells the sequencer that the last pattern has been selected.

TRACK PLAY MODE.

Select the track you wish to play from 1 to 8, press CLEAR/BAR RESET to return to the start of the track, then press START.

TAP

Depending on the MODE selector settings and the RUN/STOP circumstance, this button will perform different functions.

When running in PATTERN WRITE, it will perform real time TAP programming.

When running in PATTERN PLAY, the TAP button acts as a STEP RESET button to immediately begin again from the first Step of the current Pattern.

When stopped in TRACK PLAY or TRACK WRITE the TAP button will advance one bar further into the selected Track.

When running in TRACK PLAY, pressing the Tap button will instantly return the track being played to the measure that has been assigned the 𝄋 sign and continue normally from that point.

When running in TRACK WRITE, the Tap button will perform a WRITE/NEXT function, writing a pattern currently being heard and indicated on the LED indicators into track memory and advancing the bar number assignment accordingly.

This WRITE/NEXT function always deals in complete pattern units. If a chained pattern is written into a track using the Tap button the bar number will advance the number of bars contained within the chained pattern.

RANDOM PATTERN

In PATTERN WRITE mode, whether the pattern is playing or not, press CLEAR and START/STOP at the same time to generate a random pattern.

Note: This will overwrite the currently selected pattern.

TRIGGER OUTPUTS

The RD-6 provides two independent, programmable TRIGGER OUTPUTS. This allow interfacing with other synthesizers or sequencers. Each trigger signal is a positive 15 Volt, pulse suitable for activating either the Trigger or Gate inputs of external equipment.

A synthesizer such as the Behringer MS-1 may be gated to process its own oscillators. The TRIGGERS may also be used to control the rhythm and rate of the Arpeggio of the MS-1 synthesizers.

The two TRIGGER OUT jacks correspond to rhythms programmed into the Low Tom or High Tom positions, rhythms determined by the Track/Program selector and programming.

These instruments may be used simultaneously with their TRIGGER OUT or programmed specifically to provide TRIGGER OUTPUT rhythms, silencing the instruments using the individual INSTRUMENT MIX LEVEL controls.

RD-6 Puesta en marcha

(ES) Paso 3: Puesta en marcha

RESUMEN

Esta guía de 'Puesta en marcha' le ayudará a configurar el diseñador rítmico analógico RD-6 y le presentará brevemente sus funciones y capacidades.

CONEXIÓN

Para conectar el RD-6 a su sistema, consulte la guía de conexión que encontrará más adelante en este mismo documento.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El RD-6 es un dispositivo MIDI USB Class Compliant, por lo que no hace falta que instale ningún driver o controlador. El RD-6 no necesita ningún driver adicional para funcionar con sistemas Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DEL HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga el RD-6 apagado cuando realice todas las conexiones.

Utilice con el RD-6 únicamente el adaptador de corriente incluido. Asegúrese de que su sistema de sonido esté apagado también.

Encienda el RD-6 antes de encender cualquier etapa de potencia o amplificador y apáguelo el último. Esto evitará que sea emitido cualquier tipo de "petardeos o chasquidos" de encendido o apagado a través de sus altavoces.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Le recomendemos que deje un periodo de 15 minutos o más para que el RD-6 se precaliente antes de grabar o realizar una interpretación en directo con él. (Deje un tiempo superior si lo está usando en un entorno frío). Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión tengan tiempo suficiente para alcanzar su temperatura de funcionamiento y rendimiento de afinación y ajuste normales.

AJUSTE DE SYNC y CLOCK TYPE

Las teclas de paso (Step) 1, 2, 3 ó 4 representan las fuentes de reloj INT, MIDI, USB o TRIG, respectivamente.

Las teclas de paso (Step) 5, 6, 7 ó 8 representan las velocidades de reloj 1PPS, 2PPQ, 24PPQ o 48PPQ, respectivamente.

1. Pulse Function.
2. Asegúrese de que no esté siendo reproducida ninguna secuencia.
3. Pulse a la vez PATTERN GROUP y WRITE/NEXT para acceder al modo de ajuste Sync.
4. Los pilotos LED de los selectores 1 a 8 se iluminarán, y la fuente de reloj activa (1 a 4) y la velocidad de reloj (5 a 8) parpadearán. Tendrá unos 3 segundos para realizar cualquier cambio.
5. Pulse las teclas de paso 1, 2, 3 ó 4 para cambiar la fuente de reloj a INT, MIDI, USB ó TRIG, respectivamente.
6. Pulse las teclas de paso 5, 6, 7 ó 8 para cambiar la velocidad del reloj a 1PPS, 2PPQ, 24PPQ ó 48PPQ, respectivamente.
7. Pulse cualquier otro botón, o tras 3 segundos sin que haya realizado ningún cambio, los cambios realizados en los pasos anteriores serán almacenados.
8. Repita el paso 3 para comprobar sus selecciones.

SELECCIÓN DEL CANAL MIDI

Mantenga pulsado FUNCTION y pulse PATTERN GROUP para acceder al modo de ajuste de canal MIDI y pulse después las teclas de paso (STEP) 1-16 para elegir el canal; pulse PATTERN GROUP para cambiar entre transmisión MIDI (out) y recepción (in).

SECCIÓN DE DISTRIBUCIÓN DE SEÑALES (PATCH BAY)

Esta sección le ofrece la versatilidad de conectar esta unidad a otras y a sintetizadores modulares para crear muchos sonidos diferentes. Las conexiones se realizan a través de clavijas TS de 3,5 mm standard y los requisitos de voltaje para las mismas aparecen en la tabla de especificaciones técnicas. El RD-6 no necesita estas conexiones para funcionar; se utilizan para expandir aún más su sistema.

⚠ **Cuidado:** No sobrecargue la entrada de sincronización (SYNC) de 3.5 mm.

Sólo puede aceptar el nivel de voltajes correcto que se indican en la tabla de especificaciones. Las salidas de 3.5 mm solo deberían ser conectadas a entradas capaces de recibir esos voltajes de salida. El incumplir con lo indicado en estas instrucciones puede dañar el RD-6 o las unidades externas.

ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE

Acceda de forma habitual a la web behringer.com para comprobar cualquier posible actualización para la app Behringer Synth Tool.

Esta app busca el fichero de firmware más reciente que podrá descargar entonces y usar para actualizar el RD-6. Puede usar esta app Synth Tool para cambiar determinados ajustes del RD-6.

REGISTRO DE UN PATRÓN

1. Elija el modo PATTERN WRITE.
2. Elija una tecla de paso (Step) 1-16.
3. Pulse START.
4. La longitud por defecto del patrón es de 16 pasos. El punto final del patrón puede ser ajustado manteniendo pulsado FUNCTION/LAST STEP y eligiendo la tecla de paso (Step) en el que debería terminar el patrón.
5. Elija el instrumento que quiera programar con el control.
6. Elija los pasos en los que quiera que suene el instrumento o use el botón TAP para introducir un ritmo en tiempo real.
7. Repita el paso 6 para el resto de instrumentos. Pulse Stop para finalizar el proceso de registro o grabación del patrón.

MODO DE REPRODUCCIÓN DE PATRÓN (PATTERN PLAY)

En el modo PATTERN PLAY podrá elegir qué patrón quiere que sea reproducido con las teclas de paso (Step 1-16). Puede usar el botón PATTERN GROUP para cambiar entre los dos bancos de patrones. Es posible cambiar al modo de registro de patrones durante la reproducción de uno para realizar ediciones en dicho patrón en tiempo real.

CADENA DE PATRONES

Con PATTERN WRITE/PLAY podrá encadenar varios patrones juntos en grupos de hasta 16 con solo mantener pulsado el primer patrón y pulsar después sobre el que vaya a ser el último patrón de la cadena. Esto le permite programar hasta 256 pasos en una secuencia continua.

MODO DE REGISTRO DE PISTA

Elija una pista entre 1 y 8. Pulse CLEAR/BAR RESET para volver al inicio de la pista. Ponga en marcha la reproducción del RD-6 y elija el patrón que quiera; pulse después el botón WRITE/NEXT, elija el siguiente patrón y pulse WRITE/NEXT de nuevo. Después de que haya elegido el último patrón, pulse el botón CLEAR y después el botón WRITE/NEXT. Esto le indicará al secuenciador que ha elegido el último patrón.

MODO DE REPRODUCCIÓN DE PISTA

Elija la pista que quiera reproducir entre la 1 y 8, pulse CLEAR/BAR RESET para volver al inicio de la pista y después pulse START.

MARCACIÓN RÍTMICA (TAP)

Dependiendo de los ajustes del selector MODE y del estado RUN/STOP, este botón realizará funciones diferentes.

Cuando la unidad esté activa en la función PATTERN WRITE, realizará una programación de marcación rítmica (TAP) en tiempo real.

Cuando esté activo PATTERN PLAY, el botón TAP actuará como un botón STEP RESET y hará que la unidad vuelva automáticamente al primer paso del patrón activo.

Cuando la unidad esté parada en los modos TRACK PLAY o TRACK WRITE, el botón TAP hará que la unidad avance un compás dentro de la pista elegida.

Cuando esté en marcha la función TRACK PLAY, la pulsación del botón TAP hará que la pista que esté siendo reproducida al compás que haya sido asignado al signo y que la reproducción continúe normalmente desde ese punto.

Cuando esté en marcha el modo TRACK WRITE, este botón TAP funcionará como WRITE/NEXT, registrando en la memoria de pista el patrón que esté en marcha en ese momento y que sea indicado por los pilotos LED y avanzando de acuerdo a ello la asignación de número de compás.

Esta función WRITE/NEXT siempre actúa sobre unidades de patrón completas. Si es registrada una cadena de patrones en una pista usando el botón TAP, el número de compás avanzará el número de compases contenidos dentro del patrón encadenado.

PATRÓN ALEATORIO

En el modo PATTERN WRITE, tanto si el patrón está siendo reproducido como si no, pulse a la vez CLEAR y START/STOP para generar un patrón aleatorio.

Nota: Esto sustituirá el patrón seleccionado en ese momento.

SALIDAS DE DISPARO (TRIGGER)

El RD-6 le ofrece dos SALIDAS DE DISPARO (TRIGGER OUTPUTS) independientes y programables. Estas salidas permiten la interconexión con otros sintetizadores o secuenciadores. Cada señal de disparo es un pulso de 15 V positivo con capacidad de activar las entradas Trigger o Gate de dispositivos externos.

Puede conectar un sintetizador como el Behringer MS-1 para procesar sus propios osciladores. También puede usar estas salidas TRIGGER para controlar el ritmo y la velocidad del arpegio del sintetizador.

Las dos salidas TRIGGER se corresponden con los ritmos programados en las posiciones Low Tom o High Tom, ritmos determinados por el selector Track/Program y por la programación.

Puede usar estos instrumentos simultáneamente con su salida TRIGGER OUT o puede programarlos específicamente para que den salida a ritmos TRIGGER OUT, silenciando los instrumentos usando los controles INSTRUMENT MIX LEVEL individuales.

RD-6 Mise en oeuvre

(FR) Etape 3: Mise en oeuvre

APERÇU

Ce guide de mise en œuvre va vous aider à configurer votre boite à rythme analogique RD-6 et vous donner un bref aperçu de ses capacités.

CONNEXION

Afin de connecter le RD-6 à votre système, veuillez consulter le guide de connexion se trouvant dans les pages précédente de ce mode d'emploi.

CONFIGURATION LOGICIELLE

Le RD-6 est un appareil MIDI USB reconnu nativement, l'installation d'aucun pilote n'est nécessaire pour le faire fonctionner sous Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATERIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système en laissant le RD-6 hors tension.

Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni avec le RD-6. Assurez-vous que votre système de sonorisation est hors tension.

Mettez le RD-6 sous tension avant tout ampli de puissance, et mettez-le hors tension en dernier. Cela permet d'éviter les bruits de claquement dans vos haut-parleurs lors de la mise sous/hors tension.

TEMPS DE CHAUFFE

Nous vous recommandons de laisser chauffer le RD-6 durant au moins 15 minutes avant toute performance ou enregistrement, voire plus s'il a été conservé dans un environnement froid. Cela permet aux circuits analogiques d'atteindre leur température normale de fonctionnement et de s'accorder avec précision.

SYNCHRONISATION et TYPE D'HORLOGE

Les touches 1, 2, 3 et 4 représentent respectivement les sources d'horloge suivantes : INT, MIDI, USB et TRIG.

Les touches 5, 6, 7 et 8 représentent respectivement les vitesses d'horloge suivantes : 1PPS, 2PPQ, 24PPQ et 48PPQ.

1. Appuyez sur Function.
2. Assurez-vous qu'aucune séquence n'est en cours de lecture.
3. Appuyez simultanément sur PATTERN GROUP et WRITE/NEXT pour passer en mode de réglage de la synchronisation.
4. Les LEDs 1 à 8 du sélecteur s'allument et celles correspondant à la source d'horloge (1 à 4) et à la vitesse d'horloge (5 à 8) clignotent. Vous disposez de 3 secondes environ pour faire une modification.
5. Utilisez les touches 1, 2, 3 ou 4 pour modifier la source de l'horloge : INT, MIDI, USB ou TRIG.
6. Utilisez les touches 5, 6, 7 ou 8 pour modifier la vitesse de l'horloge : 1 PPS, 2 PPQ, 24 PPQ ou 48 PPQ.
7. Appuyez sur un autre bouton ou patientez 3 secondes pour enregistrer les modifications.
8. Réitérez l'étape 3 pour vérifier que votre sélection est correcte.

SÉLECTION DU CANAL MIDI

Maintenez enfoncée la touche FUNCTION et appuyez sur PATTERN GROUP pour passer en mode de sélection du canal MIDI puis sur les touches 1-16 pour sélectionner le canal ; appuyez sur PATTERN GROUP pour alterner entre transmission (sortie) et réception (entrée) du signal MIDI.

PANNEAU DE CONNEXION

Cette section vous permet de connecter le RD-6 à d'autres appareils et de lui ajouter des éléments de synthèse modulaire afin d'étendre sa polyvalence et de créer de nouveaux sons. Les connexions s'effectuent en minijack mono standard (3,5 mm) ; les caractéristiques de tension sont indiquées dans le tableau des spécifications techniques. Ces connexions ne sont pas nécessaires au fonctionnement du RD-6, elles permettent d'étendre les possibilités de votre système.

⚠ **Attention :** Ne surchargez pas l'entrée minijack de synchronisation.

Elle n'est compatible qu'avec des signaux dont la tension correspond aux indications du tableau des caractéristiques techniques. Les sorties minijack doivent être connectées uniquement à des entrées capables de recevoir les tensions générées. Si vous ne suivez pas ces instructions, le RD-6 ou vos appareils externes peuvent être endommagés.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Consultez régulièrement behringer.com pour mettre à jour l'application Behringer Synth Tool.

L'application recherche automatiquement le dernier fichier de mise à jour pouvant être téléchargé. Elle permet de modifier certaines caractéristiques du RD-6.

ÉCRIRE UN PATTERN

1. Sélectionnez le mode PATTERN WRITE.
2. Sélectionnez un pas avec les touches 1-16.
3. Appuyez sur START.
4. La longueur par défaut d'un pattern est de 16 pas. Pour modifier la longueur, maintenez le bouton FUNCTION/LAST STEP enfoncé puis sélectionnez la touche 1-16 correspondant au dernier pas du pattern.
5. Sélectionnez l'instrument que vous souhaitez programmer.
6. Sélectionnez les pas sur lesquels vous souhaitez que l'instrument soit joué ou utilisez le bouton TAP pour entrer le rythme en temps réel.
7. Répétez l'étape 6 pour les autres instruments. Appuyez sur stop pour terminer l'écriture du pattern.

MODE PATTERN PLAY

Le mode PATTERN PLAY permet de sélectionner le pattern à jouer avec les touche 1-16. Le bouton PATTERN GROUP permet d'alterner entre les 2 banques de patterns. Il est possible d'activer le mode d'édition des patterns pendant la lecture pour faire des modifications en temps réel.

GROUPES DE PATTERNS

En mode PATTERN WRITE/PLAY, vous pouvez créer des groupes de 16 patterns maximum en maintenant les touches correspondant au premier et au dernier pattern du groupe. Cela permet d'enchainer jusqu'à 256 pas en une seule séquence.

MODE TRACK WRITE

Sélectionnez un morceau, de 1 à 8. Appuyez sur CLEAR/BAR RESET pour revenir au début du morceau. Lancez la lecture et sélectionnez un pattern, puis appuyez sur le bouton WRITE/NEXT ; sélectionnez le pattern suivant puis appuyez à nouveau sur WRITE/NEXT. Pour sélectionner le dernier pattern du morceau, appuyez sur le bouton CLEAR puis sur WRITE/NEXT.

MODE TRACK PLAY

Sélectionnez le morceau que vous souhaitez jouer (de 1 à 8), appuyez sur CLEAR/BAR RESET pour revenir au début du morceau puis sur START.

TAP

D'après la position du sélecteur MODE et si la lecture est lancée ou non, ce bouton peut avoir plusieurs fonctions.

Si la lecture est lancée en mode PATTERN WRITE, il permet de programmer l'instrument sélectionné en tapant le rythme en temps réel.

Si la lecture est lancée en mode PATTERN PLAY, le bouton TAP permet de revenir immédiatement au début du pattern sélectionné.

Si la lecture est stoppée en mode TRACK PLAY ou TRACK WRITE, le bouton TAP permet d'avancer d'une mesure dans le morceau sélectionné.

Si la lecture est lancée en mode TRACK PLAY, le bouton Tap permet de revenir instantanément à la mesure à laquelle a été assigné le signe dans le morceau en cours de lecture et de continuer depuis ce point.

Si la lecture est lancée en mode TRACK WRITE, le bouton Tap permet d'enregistrer le pattern en cours de lecture dans la mémoire du morceau et déplace l'indicateur de lecture du nombre de mesures contenues dans le pattern.

Cette fonction (WRITE/NEXT) se base sur des patterns complets. Si une chaine de pattern est enregistrée dans le morceau, l'indicateur de lecture se déplace du nombre de mesure de toute la chaine.

PATTERN ALÉATOIRE

En mode PATTERN WRITE, que la lecture soit lancée ou non, appuyez sur CLEAR et START/STOP simultanément pour générer un pattern aléatoire.

Remarque : Le pattern généré écrase le pattern sélectionné.

SORTIES TRIGGER OUT

Le RD-6 dispose de 2 sorties TRIGGER OUT indépendante et programmables. Elles permettent d'interagir avec d'autres synthétiseurs ou séquenceurs. Chaque signal trigger est une impulsion de +15 V compatible avec les entrées Trigger ou Gate des appareils externes.

Vous pouvez par exemple contrôler les oscillateurs d'un synthétiseur tel que le Behringer MS-1. Les signaux TRIGGER peuvent également contrôler le rythme et la vitesse des arpèges de ce synthétiseur.

Les deux sorties TRIGGER correspondent aux rythmes programmés sur les pistes des instruments Low Tom ou High Tom.

Ces instruments peuvent être utilisés en même temps que leur sortie TRIGGER correspondante, ou utilisés spécifiquement pour générer un signal TRIGGER ; il suffit pour cela de baisser complètement le réglage de niveau correspondant.

RD-6 Erste Schritte

(DE) Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERBLICK

Diese "Erste Schritte"-Anleitung hilft Ihnen beim Einrichten des RD-6 Analog Rhythm Designer und stellt seine Fähigkeiten kurz vor.

ANSCHLÜSSE

Wie Sie den RD-6 mit Ihrem System verbinden, wird in der Anschluss-Anleitung weiter oben in diesem Dokument beschrieben.

SOFTWARE EINRICHTEN

Der RD-6 ist ein standardkonformes USB MIDI-Gerät und benötigt keine Treiber. Für eine korrekte Funktion unter Windows und MacOS müssen keine zusätzlichen Treiber installiert werden.

HARDWARE EINRICHTEN

Nehmen Sie alle Kabelverbindungen in Ihrem System vor. Lassen Sie hierbei den RD-6 ausgeschaltet.

Verwenden Sie für den RD-6 nur den mitgelieferten Netzadapter. Drehen Sie die Lautstärke Ihres Soundsystems zurück.

Schalten Sie den RD-6 vor Ihren Endstufen ein und schalten Sie ihn zuletzt aus. Dadurch verhindern Sie die beim Ein- und Ausschalten in den Lautsprechern entstehenden Popp- und Ploppgeräusche.

AUFWÄRMZEIT

Geben Sie dem RD-6 vor Aufnahmen oder Live Performances 15 Minuten oder länger Zeit zum Aufwärmen. (Eher länger, wenn er stark abgekühlt war.) Danach haben die präzisen Analogschaltungen ihre normale Betriebstemperatur und Stimmstabilität erreicht.

SYNC und CLOCK-TYP EINSTELLEN

Die Step-Tasten 1, 2, 3 und 4 entsprechen jeweils den Clock-Quellen INT, MIDI, USB und TRIG.

Die Step-Tasten 5, 6, 7 oder 8 entsprechen jeweils den Clock-Raten 1PPS, 2PPQ, 24PPQ und 48PPQ.

1. Drücken Sie die Function-Taste.
2. Achten Sie darauf, dass keine Sequenz abgespielt wird.
3. Drücken Sie gleichzeitig PATTERN GROUP und WRITE/NEXT, um in den Sync-Einstellungsmodus zu schalten.
4. Die Wahl-LEDs 1 bis 8 leuchten und die aktuelle Clock-Quelle (1 bis 4) und Clock-Rate (5 bis 8) blinken. Sie können innerhalb von 3 Sekunden Änderungen vornehmen.
5. Drücken Sie die Step-Tasten 1, 2, 3 oder 4, um die Clock-Quelle jeweils auf INT, MIDI, USB oder TRIG einzustellen.
6. Drücken Sie die Step-Tasten 5, 6, 7 oder 8, um die Clock-Rate jeweils auf 1PPS, 2PPQ, 24PPQ oder 48PPQ einzustellen.
7. Drücken Sie beliebige andere Tasten. Wenn Sie 3 Sekunden keine Änderungen mehr vornehmen, werden die Änderungen gespeichert.
8. Wiederholen Sie Schritt 3, um Ihre Wahl zu überprüfen.

MIDI-KANALWAHL

Halten Sie FUNCTION gedrückt und drücken Sie PATTERN GROUP, um in den Modus zur MIDI-Kanaleinstellung zu wechseln. Drücken Sie dann eine der STEP-TASTEN 1 – 16, um den Kanal zu wählen. Drücken Sie PATTERN GROUP, um zwischen MIDI Senden (Out) und Empfangen (In) umzuschalten.

PATCH BAY-SEKTION

In dieser Sektion können Sie sich flexibel mit anderen Geräten und modularen Synthesizern verbinden, um eine Vielzahl unterschiedlicher Sounds zu kreieren. Die Anschlüsse sind als standard 3,5 mm TS-Buchsen ausgelegt und die erforderlichen Spannungen sind in der Spezifikationstabelle aufgelistet. Diese Verbindungen werden für den Betrieb des RD-6 nicht benötigt, aber sie können Ihr System stark erweitern.

Vorsicht: Der 3,5 mm Sync-Eingang darf nicht überlastet werden.

Die Eingänge akzeptieren nur die korrekten Spannungspegel, die in der Spezifikationstabelle aufgeführt sind. Verbinden Sie die 3,5 mm Ausgänge nur mit Eingängen, die die Ausgangsspannungen verarbeiten können. Bei Nichtbeachtung dieser Hinweise können RD-6 oder externe Geräte beschädigt werden.

FIRMWARE UPDATE

Bitte informieren Sie sich regelmäßig auf behringer.com über Updates der Behringer Synth Tool App.

Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die man herunterladen und zur Aktualisierung des RD-6 nutzen kann. Mit der Synth Tool App kann man verschiedene Einstellungen des RD-6 ändern.

PATTERN ERSTELLEN

1. Wählen Sie den PATTERN WRITE-Modus.
2. Drücken Sie eine der Step-Tasten 1 - 16.
3. Drücken Sie START.
4. Als Pattern-Länge sind 16 Steps voreingestellt. Um den Endpunkt des Patterns einzustellen, halten Sie FUNCTION/LAST STEP gedrückt und wählen die Step-Taste, an der das Pattern enden soll.
5. Wählen Sie das Instrument, das Sie mit den Tasten programmieren möchten.
6. Wählen Sie die Steps, an denen das Instrument erklingen soll, oder geben Sie mit der TAP-Taste einen Rhythmus in Echtzeit ein.
7. Wiederholen Sie Schritt 7 für andere Instrumente. Drücken Sie Stop, um das Pattern Write-Verfahren zu beenden.

PATTERN PLAY-MODUS

Im PATTERN PLAY-Modus können Sie mit den Step-Tasten (1 – 16) wählen, welches Pattern abgespielt werden soll. Mit der PATTERN GROUP-Taste können Sie zwischen den beiden Pattern-Banken umschalten. Man kann während der Wiedergabe in den Pattern Write-Modus wechseln, um in Echtzeit zu editieren.

PATTERNS VERKETTEN

In den PATTERN WRITE/PLAY-Modi kann man bis zu 16 Patterns in Gruppen verketten, indem man das erste Pattern gedrückt hält und das letzte Pattern der Kette drückt. Auf diese Weise kann man bis zu 256 Steps fortlaufend in einer Sequenz programmieren.

TRACK WRITE-MODUS

Wählen Sie einen der Tracks 1 - 8. Drücken Sie CLEAR/BAR RESET, um an den Track-Anfang zurückzukehren. Starten Sie die Wiedergabe des RD-6 und wählen Sie das gewünschte Pattern. Dann drücken Sie die WRITE/NEXT-Taste, wählen das nächste Pattern und drücken erneut WRITE/NEXT. Drücken Sie nach dem letzten Pattern die CLEAR-Taste und dann die WRITE/NEXT-Taste. Dadurch weiß der Sequencer, dass das letzte Pattern gewählt wurde.

TRACK PLAY-MODUS

Wählen Sie einen der Tracks 1 – 8 für die Wiedergabe, drücken Sie CLEAR/BAR RESET, um an den Track-Anfang zurückzukehren, und drücken Sie dann START.

TAP

Abhängig von der Einstellung des MODE-Wahlschalters und dem RUN/STOP-Status, hat diese Taste unterschiedliche Funktionen.

Im PATTERN WRITE-Modus kann man via TAP-Taste in Echtzeit programmieren.

Im PATTERN PLAY-Modus dient die TAP-Taste als STEP RESET-Taste, damit man sofort wieder mit dem ersten Step des aktuellen Patterns beginnen kann.

Bei gestopptem TRACK PLAY- oder TRACK WRITE-Betrieb kann man mit der TAP-Taste auf dem gewählten Track einen Takt vorrücken.

Bei laufendem TRACK PLAY-Betrieb kann man den gerade abgespielten Track mit der Tap-Taste auf den Takt mit zugewiesenem Symbol zurücksetzen und ab diesem Punkt normal fortfahren.

Bei laufendem TRACK WRITE-Betrieb übernimmt die Tap-Taste die WRITE/NEXT-Funktion, bei der das gerade erklingende und von den LEDs angezeigte Pattern in den Track-Speicher geschrieben und die Zuweisung der Taktnummer entsprechend vorgerückt wird.

Diese WRITE/NEXT-Funktion arbeitet immer mit kompletten Pattern-Einheiten. Wenn ein verkettetes Pattern mit der Tap-Taste in einem Track gespeichert wird, rückt die Taktnummer um die Anzahl von Takten vor, die in dem verketteten Pattern enthalten sind.

ZUFÄLLIGES PATTERN

Im PATTERN WRITE-Modus kann man bei laufendem und gestopptem Pattern gleichzeitig CLEAR und START/STOP drücken, um ein zufälliges Pattern (random) zu erstellen.

Hinweis: Das aktuell gewählte Pattern wird hierbei überschrieben.

TRIGGER-AUSGÄNGE

Der RD-6 bietet zwei unabhängige programmierbare TRIGGER-AUSGÄNGE zum Koppeln externer Synthesizer oder Sequencer. Das Trigger-Signal ist ein positiver 15 V Puls, der die Trigger- oder Gate-Eingänge externer Geräte aktivieren kann.

Synthesizer wie den Behringer MS-1 kann man gaten, um dessen eigene Oszillatoren zu steuern. Mit den TRIGGER-Signalen kann man auch den Rhythmus und die Rate der Arpeggio-Funktion des Synthesizers steuern.

Die beiden TRIGGER-Ausgangssignale entsprechen Rhythmen, die an den Low Tom- oder High Tom-Positionen mittels Track/Program-Wahlschalter und Step-Eingabe programmiert wurden.

Man kann die Instrumentenklänge gleichzeitig mit ihren TRIGGER OUT-Signalen nutzen oder speziell die Ausgabe von TRIGGER OUT-Rhythmen programmieren und hierbei die Instrumentenklänge mit den einzelnen INSTRUMENT MIX LEVEL-Reglern stummschalten.

RD-6 Getting started

(PT) Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

O guia de 'primeiros passos' o ajudará a configurar o seu designer de ritmos analógico e brevemente apresentará suas capacidades.

CONEXÃO

Para conectar o RD-6 ao seu sistema, favor consultar o guia de conexão que consta em sessões anteriores deste documento.

CONFIGURAÇÃO DE SOFTWARE

O RD-6 é um dispositivo MIDI Compatível com a Classe USB, então não é necessária a instalação de um driver. O R-6 não necessita de drivers adicionais para funcionar com Windows e MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as conexões no seu sistema. Mantenha o RD-6 desligado quando fizer qualquer conexão.

Use apenas o adaptador fornecido para o RD-6. Certifique-se de que o sistema de som esteja no mínimo.

Ligue o RD-6 antes de ligar qualquer amplificador e desligue-o por último. Isso ajudará a evitar "estouros ou ruídos" em seus alto-falantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos deixar o RD-6 aquecendo por 15 minutos ou mais, antes de gravar ou realizar performances ao vivo. (mais tempo se ele tiver sido trazido de um local frio). Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão tenham tempo o suficiente para alcançar uma temperatura de operação normal e desempenho afinado.

CONFIGURAÇÃO DE SYNC e CLOCK

Teclas "step" 1, 2, 3 ou 4 representam a fonte de relógio INT, MIDI, USB ou TRIG respectivamente.

Teclas "step" 5, 6, 7 ou 8 representam o ritmo do relógio 1PPS, 2PPQ, 24PPQ, ou 48PPQ respectivamente.

1. Função Press.
2. Certifique-se de que nenhuma sequência esteja sendo reproduzida.
3. Aperte PATTERN GROUP e WRITE/NEXT ao mesmo tempo para inserir o modo de configuração Sync.
4. Os LEDs de seletores 1 a 8 acenderão, e a fonte de relógio atual (1 a 4) e o ritmo do relógio (5 a 8) piscarão. Você terá aproximadamente 3 segundos para fazer quaisquer mudanças.
5. Aperte as teclas "step" 1, 2, 3, ou 4 para mudar a fonte de relógio para INT, MIDI, USB, ou TRIG respectivamente.
6. Aperte as teclas "step" 5, 6, 7, ou 8 para mudar a fonte de relógio para 1PPS, 2PPQ, 24PPQ, ou 48PPQ respectivamente.
7. Aperte quaisquer outros botões ou após não haver mudanças por 3 segundos, as mudanças serão salvas.
8. Repita a etapa 3 para verificar sua seleção.

SELEÇÃO MIDI CHANNEL

Aperte e mantenha apertado FUNCTION, depois aperte PATTERN GROUP para entrar no modo de configuração do canal MIDI, depois aperte as teclas STEP KEYS 1-16 to para selecionar o canal, aperte PATTERN GROUP para comutar entre MIDI transmit (out) e receive (in).

SEÇÃO PATCH BAY

Essa seção proporciona versatilidade de conexão a outras unidades e equipamentos sintetizadores modulares a fim de criar diversos sons diferentes. As conexões são padrão TS 3.5 mm e os requisitos de tensão estão demonstrados na tabela de dados técnicos. O RD-6 não precisa dessas conexões para operar, são usados para expandir o seu sistema ainda mais.

Advertência: Não sobrecarregue a saída sync de 3.5 mm.

Ela só é capaz de aceitar os níveis de tensão corretos demonstrados nas tabelas de dados técnicos. As saídas de 3.5 mm só devem ser conectadas a entradas capazes de receber tensão de saída. O não cumprimento dessas instruções pode danificar o RD-6 ou unidades externas.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Favor, verificar o site behringer.com regularmente para obter atualizações sobre o aplicativo Behringer Synth Tool.

O aplicativo busca o arquivo de firmware mais atual que pode ser baixado e usado para atualizar o RD-6. O aplicativo Synth Tool pode ser usado para mudar certas configurações do RD-6.

GRAVAÇÃO DE UM PADRÃO

1. Selecione o modo PATTERN WRITE.
2. Selecione uma tecla "step" de 1 a 16.
3. Aperte em START.
4. O padrão de fábrica tem 16 etapas (steps). O ponto de padrão final pode ser configurado apertando a etapa (step) FUNCTION/LAST e selecionando a tecla "step" onde o padrão deve terminar.
5. Selecione o instrumento que você gostaria de programar através do controle.
6. Selecione as etapas as quais você deseja que soem no instrumento ou use o botão TAP para inserir um ritmo em tempo real.
7. Repita a etapa 7 para outros instrumentos. Aperte "stop" para completar o processo de gravação de padrão.

MODO PATTERN PLAY

No modo PATTERN PLAY você pode selecionar qual padrão deseja reproduzir selecionando a tecla etapa (1 a 16). O botão PATTERN GROUP pode ser usado para comutar dentre os dois bancos de padrões. É possível comutar para o modo de gravação de padrão durante a reprodução para realizar edições em tempo real.

PATTERN CHAIN

Em PATTERN WRITE/PLAY padrões podem ser unidos em cadeia em grupos de até 16 ao se apertar e segurar o primeiro padrão e apertar o último padrão na cadeia. Isso possibilita que até 256 etapas sejam programadas em uma sequência contínua.

MODO TRACK WRITE

Selecione uma faixa de 1 a 8. Aperte CLEAR/BAR RESET para voltar ao início da faixa. Comece a reprodução do RD-6 e selecione o padrão desejado, então aperte o botão WRITE/NEXT, e em seguida selecione o próximo padrão e aperte WRITE/NEXT novamente. Depois do último padrão, aperte o botão CLEAR e depois o botão WRITE/NEXT. Isso indica ao sequenciador que o último padrão foi selecionado.

MODO TRACK PLAY

Selecione a faixa que deseja reproduzir dentre 1 a 8, aperte CLEAR/BAR RESET para voltar ao início da faixa, e em seguida aperte START.

TAP

Dependendo da configuração do seletor MODE e circunstância do RUN/STOP, esse botão desempenhará funções diferentes.

Quando estiver rodando em PATTERN WRITE, ele desempenhará programação TAP em tempo real.

Quando estiver rodando em PATTERN PLAY, o botão TAP age como um botão STEP RESET para imediatamente recomeçar da primeira etapa do padrão atual.

Quando tiver parado em TRACK PLAY ou TRACK WRITE o botão TAP avançará uma barra a mais em direção da faixa TRACK selecionada.

Quando estiver rodando em TRACK PLAY, apertar o botão Tap instantaneamente retornará a faixa sendo reproduzida à medida designada pelo símbolo e continuará normalmente a partir daquele ponto.

Quando estiver rodando em TRACK WRITE, o botão Tap desempenhará uma função WRITE/NEXT, gravando um padrão que estiver atualmente sendo ouvido e indicado pelos indicadores LED na memória da faixa e avançando a designação de número de barra adequadamente.

A função WRITE/NEXT sempre interage em unidades de padrão completas. Se um padrão em cadeia for reproduzido em uma faixa usando o botão TAP, o número da barra avançará de acordo com o número de barras contido no padrão em cadeia.

PADRÃO RANDOM

No modo PATTER WRITE (esteja o padrão sendo reproduzido ou não) aperte CLEAR e START/STOP ao mesmo tempo para gerar um padrão aleatório.

Nota: Isso sobregravará o padrão selecionado atualmente.

SAÍDAS TRIGGER

O RD-6 fornece duas saídas TRIGGER programáveis independentes. Elas permitem a interface com outros sintetizadores e sequenciadores. Cada sinal de acionamento é um pulso de 15 V positivo que ativa as entradas Trigger ou Gate do equipamento externo.

Um sintetizador como o Behringer MS-1 pode ser direcionado a processar seus próprios osciladores. Os TRIGGERS também podem ser usados para controlar o ritmo e velocidade do arpejo do sintetizador.

As duas saídas TRIGGER correspondem aos ritmos programados nas posições Low Tom ou High Tom, ritmos determinados pelo seletor e programação Track/Program.

Esses instrumentos podem ser usados simultaneamente com seu TRIGGER OUT ou programados especificamente para proporcionar ritmos TRIGGER OUT, silenciando os instrumentos através dos controles INSTRUMENT MIX LEVEL individuais

RD-6 Getting started

(IT) Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa "guida introduttiva" vi aiuterà a configurare la vostra RD-6 e ne presenta brevemente le capacità.

CONNESSIONE

Per collegare l'RD-6 al vostro impianto consultate la guida alla connessione, precedente in questo documento.

SETUP DEL SOFTWARE

RD-6 è un dispositivo MIDI conforme USB, quindi non è necessaria l'installazione di driver. RD-6 non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

SETUP DEL DISPOSITIVO

Effettuate tutte le connessioni del vostro sistema. Mentre effettuate i collegamenti tenere l'RD-6 spenta.

Usare esclusivamente il trasformatore in dotazione per RD-6. Assicuratevi che l'audio del vostro impianto sia abbassato.

Accendere l'RD-6 prima di accendere qualsiasi amplificatore e spegnerla per ultima. Ciò consentirà di evitare qualsiasi "scoppio o botto" ai diffusori durante l'accensione o lo spegnimento.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

Consigliamo di lasciare acceso almeno 15 minuti l'RD-6 per il farlo scaldare prima della registrazione o dell'esecuzione dal vivo. (tempi maggiori se è stata portata dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura operativa e garantire prestazioni ottimali.

IMPOSTARE I TIPI DI SYNC e CLOCK

I tasti step 1, 2, 3 o 4 rappresentano rispettivamente la sorgente di clock INT, MIDI, USB o TRIG.

I tasti step 5, 6, 7 o 8 rappresentano rispettivamente le frequenze di clock 1PPS, 2PPQ, 24PPQ o 48PPQ.

1. Premete FUNCTION.
2. Assicuratevi che nessuna sequenza sia in esecuzione.
3. Premete simultaneamente PATTERN GROUP e WRITE/NEXT per entrare nel modo di impostazione del Sync .
4. Si accenderanno i led del selettore da 1 a 8 e lampeggeranno sia l'attuale sorgente di clock (da 1 a 4) che la frequenza di clock (da 5 a 8). Avete circa 3 secondi per apportare eventuali modifiche.
5. Premete i tasti step 1, 2, 3 o 4 per selezionare la sorgente di clock rispettivamente su INT, MIDI, USB o TRIG.
6. Premete i tasti step 5, 6, 7 o 8 per selezionare la frequenza di clock rispettivamente su 1PPS, 2PPQ, 24PPQ o 48PPQ.
7. Le scelte sono salvate se premete qualsiasi altro tasto o 3 secondi dopo l'ultima selezione.
8. Ripetete lo step 3 per controllare la vostra scelta.

SELEZIONE DEL CANALE MIDI

Per accedere al modo di impostazione del canale MIDI tenete premuto FUNCTION, quindi premete PATTERN GROUP; quindi premete i tasti step 1-16 per selezionare il canale. Premete PATTERN GROUP per passare dalla trasmissione MIDI (OUT) alla ricezione (IN).

SEZIONE CONNESSIONI

Questa sezione vi offre la versatilità di collegare altri dispositivi e sintetizzatore modulari per creare un'ampia gamma di suoni. I collegamenti sono jack standard sbilanciati da 3,5mm e i requisiti di tensione sono indicati nella tabella delle specifiche. RD-6 non ha bisogno di queste connessioni per funzionare, servono solo per un'ulteriore espansione del sistema.

Attenzione: Non sovraccaricate l'ingresso sync da 3,5mm.

Può accettare esclusivamente il livello corretto di tensioni come indicato nelle tabelle delle specifiche. Le uscite da 3,5mm devono essere collegate solo a ingressi in grado di ricevere le tensioni di uscita. La mancata osservanza di queste istruzioni può danneggiare l'RD-6 o le unità esterne.

AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE

Controllate regolarmente behringer.com per eventuali aggiornamenti dell'app Behringer Synth Tool.

L'app cerca il file di firmware più recente che può quindi essere scaricato e usato per aggiornare l'RD-6. L'app Synth Tool può essere utilizzata per modificare alcune impostazioni di RD-6.

SCRIVERE UN PATTERN

1. Selezionate il modo PATTERN WRITE.
2. Selezionate un tasto step fra 1 e 16.
3. Premete START.
4. La lunghezza di default del pattern è di 16 step. È possibile impostare il punto finale del pattern tenendo premuto FUNCTION/LAST STEP e selezionando il tasto step nel quale il pattern deve terminare.
5. Selezionate lo strumento che desiderate programmare con il controllo.
6. Selezionate gli step nel quale desiderate che lo strumento suoni o usate il tasto TAP per inserire un suono in tempo reale.
7. Ripetete il punto 7 per altri strumenti. Premete stop per completare il processo di scrittura del pattern.

MODO PATTERN PLAY

Nel modo PATTERN PLAY potete selezionare quale pattern riprodurre scegliendo il tasto step (1-16). Il tasto PATTERN GROUP può essere usato per alternare fra i due banchi di pattern. Per effettuare modifiche in tempo reale durante la riproduzione è possibile passare alla scrittura del pattern.

CONCATENAMENTO DEI PATTERN

In PATTERN WRITE/PLAY i pattern possono essere concatenati in gruppo fino a 16, premendo e tenendo premuto il primo pattern e premendo l'ultimo pattern della catena. Ciò consente di programmare fino a 256 step per un'unica sequenza continua.

MODO TRACK WRITE

Selezionate una tracK da 1 a 8. Premete CLEAR/BAR RESET per tornare all'inizio della track. Iniziare la riproduzione dell'RD-6 e selezionare il pattern desiderato, quindi premete il tasto WRITE/NEXT, quindi selezionate il pattern successivo e premete nuovamente WRITE/EXT. Dopo l'ultimo pattern premete il tasto CLEAR quindi il tasto WRITE/NEXT. Ciò informa il sequencer che l'ultimo pattern è stato selezionato.

MODO TRACK PLAY

Selezionate la track che desiderate riprodurre da 1 a 8, premete CLEAR/BAR RESET per tornare all'inizio della track quindi premete START.

TAP

Secondo le impostazioni del selettore MODE e della condizione di RUN/STOP, questo tasto esegue diverse funzioni.

Durante l'esecuzione in PATTERN WRITE, eseguirà la programmazione TAP in tempo reale.

Durante l'esecuzione in PATTERN PLAY, il tasto TAP funge da STEP RESET per ricominciare immediatamente dal primo step dell'attuale pattern.

Quando si è fermi in TRACK PLAY o TRACK WRITE, il tasto TAP avanza di una barra nella track scelta.

Durante l'esecuzione in TRACK PLAY, premendo il tasto Tap si riporta istantaneamente la track in riproduzione sulla misura cui è stato assegnato il segno e continua normalmente da quel punto.

Durante l'esecuzione in TRACK WRITE, il tasto Tap esegue la funzione WRITE/NEXT, scrivendo sul pattern attualmente in ascolto e mostrato dai led indicatori nella memoria della track e facendo avanzare di conseguenza l'assegnazione del numero della barra.

Questa funzione WRITE/NEXT si occupa sempre di unità di pattern complete. Se un pattern concatenato è scritto in una track, usando il tasto Tap il numero della barra farà avanzare il numero di barre contenute nel pattern concatenato.

PATTERN RANDOM

Nel modo PATTERN WRITE, indipendentemente dal fatto che il pattern stia suonando o meno, premete contemporaneamente CLEAR e START/STOP per generare un pattern casuale.

Nota: ciò sovrascriverà il pattern attualmente selezionato.

USCITE TRIGGER

L'RD-6 fornisce due USCITE TRIGGER indipendenti e programmabili, che consentono l'interfacciamento con altri sintetizzatori o sequencer. Ogni segnale di trigger è un impulso positivo di 15V adatto per attivare gli ingressi Trigger o Gate di apparecchiature esterne.

Un sintetizzatore come il Behringer MS-1 può ricevere il gate per elaborare i propri oscillatori. I TRIGGER possono essere usati anche per controllare il ritmo e la frequenza dell'arpeggio del sintetizzatore.

Le due uscite TRIGGER corrispondono ai ritmi programmati nelle posizioni diLow Tom o di High Tom, ritmi determinati dal selettore Track/Program e programmazione.

Questi strumenti possono essere usati contemporaneamente al loro TRIGGER OUT o programmati specificamente per fornire ritmi di TRIGGER OUT, silenziando gli strumenti usando i relativi controlli INSTRUMENT MIX LEVEL.

EN

Specifications

Voices	
Number of sounds	8
Type	Analog
Number of simultaneous voices	8
Voice controls	
Accent	Level
Bass drum	Level
Snare drum	Level
Low tom, hi tom	Level
Cymbal, clap	Level
Open hat, closed hat	Level
Connectivity	
Power input	DC input connector
Power switch	Push button on/off
USB (MIDI)	USB 2.0, type B
MIDI In, Out / Thru	2 x 5-pin DIN
Start / stop	1 x ¼" TS
Mix out	1 x ¼" TS, unbalanced, 1 kΩ impedance
Voice out	6 x ⅛" TS, unbalanced, 100 Ω impedance
Sync in / out	2 x ⅛" TRS (Tip is clock and Ring is the start message) more than: 2.5 V
Trigger outs	LT and HT 2 x +15 V, 1PPS/24PPQ/48PPQ 50% pulse length, 2PPQ narrow pulse length.
Phones	1 x ⅛" TRS, stereo, 15 Ω impedance

USB	
USB	Class compliant USB 2.0, type B
Supported operating systems	Windows 7 or higher Mac OS X 10.6.8 or higher
Pattern / Storage	
Capacity	2 x 16 patterns
Steps	16 steps
Power Requirements	
External power adapter	9 V DC, 670 mA
Power consumption	2 W max.
Indicator	Power LED
Environmental	
Operating temperature range	5°C – 40°C (41°F – 104°F)
Physical	
Dimensions (H x W x D)	56 x 305 x 165 mm (2.2 x 12 x 6.5")
Weight	0.9 kg (2.0 lbs)
Shipping Weight	1.6 kg (3.5 lbs)

EN

MIDI information

MIDI message

	Status	Second	Third	Parameter	Description
Channel Message	8n	kk	vv	[0, 7F]	Note Off
	9n	kk	vv	[0, 7F]	Note On
	Bn	7B	—	—	All Notes Off
SysRT	F8	—	—	—	Timing Clock
	FA	—	—	—	Start
	FB				Continue
	FC				Stop

Voice	MIDI Note No.
Bass Drum	36, 0x24
Snare Drum	40, 0x28
Low Tom	45, 0x2D
Hi Tom	50, 0x32
Clap	39, 0x27
Cymbal	51, 0x33
Open Hat	46, 0x2E
Closed Hat	42, 0x2A

Examples

Function	Command(1)
Note on	90 3C 64
Note off	80 3C 40
All notes off	B0 7B

Note: 1, MIDI input channel 1.

Other important information

EN Important information

1. Register online.
Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections.
Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.
Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente.
Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur.
Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.
Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support" aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support" gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support" finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte"em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online.
Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando behringer.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ behringer.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support"che può anche essere trovato sotto "Support" @ behringer.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su behringer.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name:	**Music Tribe Commercial NV Inc.**
Address:	**901 Grier Drive** **Las Vegas, NV 89118** **USA**
Phone Number:	**+1 702 800 8290**

RD-6

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.

We Hear You

